

العدد ١٢٥٣ ١٣ أبريل ١٩٨٠ ١٥ قرشا

# كابتن سمير



للشباب .. للبنات .. للجميع - من سن ٨ إلى ٨٨

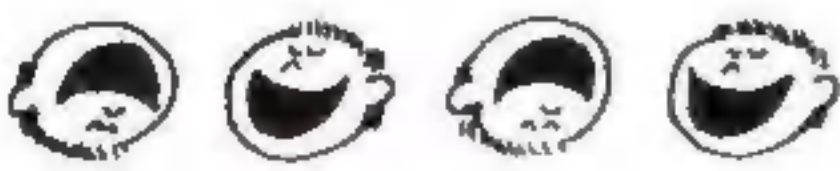


أهديك بمناسبة هذا العيد  
طرطور شيك وجميل وجدّيد  
وأخذ منك كتاب الكابتن  
وبكده يبقى الكل سعيد



والهدية  
حاضر حضور  
الرياض المرح





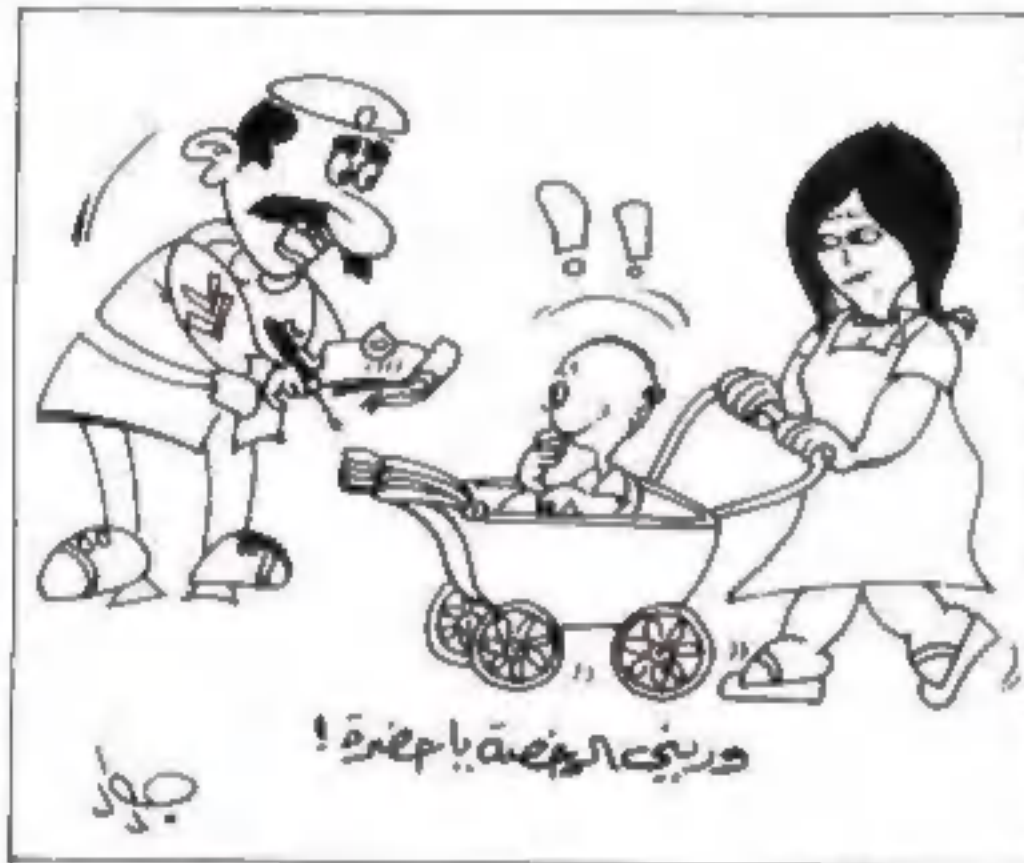
## ضحكات

## أولادى حبايب قلى

بعد غد ، عيد ميلاد صديقكم سمير  
وفي هذه المناسبة ، مر بخياطرى  
شريط رائع من الذكريات .. وتذكرت  
مئات من الكتاب والرسامين الذين  
عملوا معنا بكل صدق وحب ..  
وبعضهم يعمل في مجلات للأطفال  
والكبار في فرنسا وبلجيكا ، وكندا  
 وأمريكا ، مثل : برنى « أول من رسم  
شخصية سمير » ، مادلين برنوطى ، روجيه  
كميل ، وليم الميرى ، لطفى وصفى ،  
عدلى رزق الله .. ويحرصون على  
مراسلتنا الآن ، ولا يغفونهم تشریفنا  
بالزيارة في كل مرة يجيئون فيها مصر  
.. وبعضهم تعز بأنهم تخرجوا من  
مدرستنا ، وحققوا نجاحا هائلا في  
صحف أخرى شهيرة ، وهم جميعا  
أخوة واصدقاء لنا حتى الآن ، والنادر  
الذى خرج على هذه القاعدة ، وليتني  
أستطيع في يوم ما ، أن أحكى لكم  
منهم واحدا بعد الآخر .

وتمنيت في هذه المناسبة ، أن أقدم  
عملا لكل هذا الحشد الذى شارك  
ذات يوم في أسعادكم ، ولكن الصلحات  
محدودة ، ولذا نقدمها بهذا الأسلوب  
الجديد .. وربما يجد البعض منكم  
صعوبة في قراءة الخط الصغير ، لكن  
يفخر لنا المناسبة ذاتها ، وأنا حاولنا  
بقدر ما نستطيع أن نقدم نماذج  
للجميع سواء بالكلمة أو الرسم أو  
الرسائل الصغيرة للمجلة ، ليصبر  
خلالها عن شعوره أو آمياته لكم ..  
ولأن صفحات المجلة لم تسع نشر  
إنتاج أسرنا الحالية ، اكتفينا بالكلمة  
المهداة من كل منا على قميص سمير  
التذكاري ، وأن نعرفكم بأنفسنا في  
الصورة التذكارية المنشورة في آخر  
صفحاتنا رقم ٨٢ ، ٨٣ .

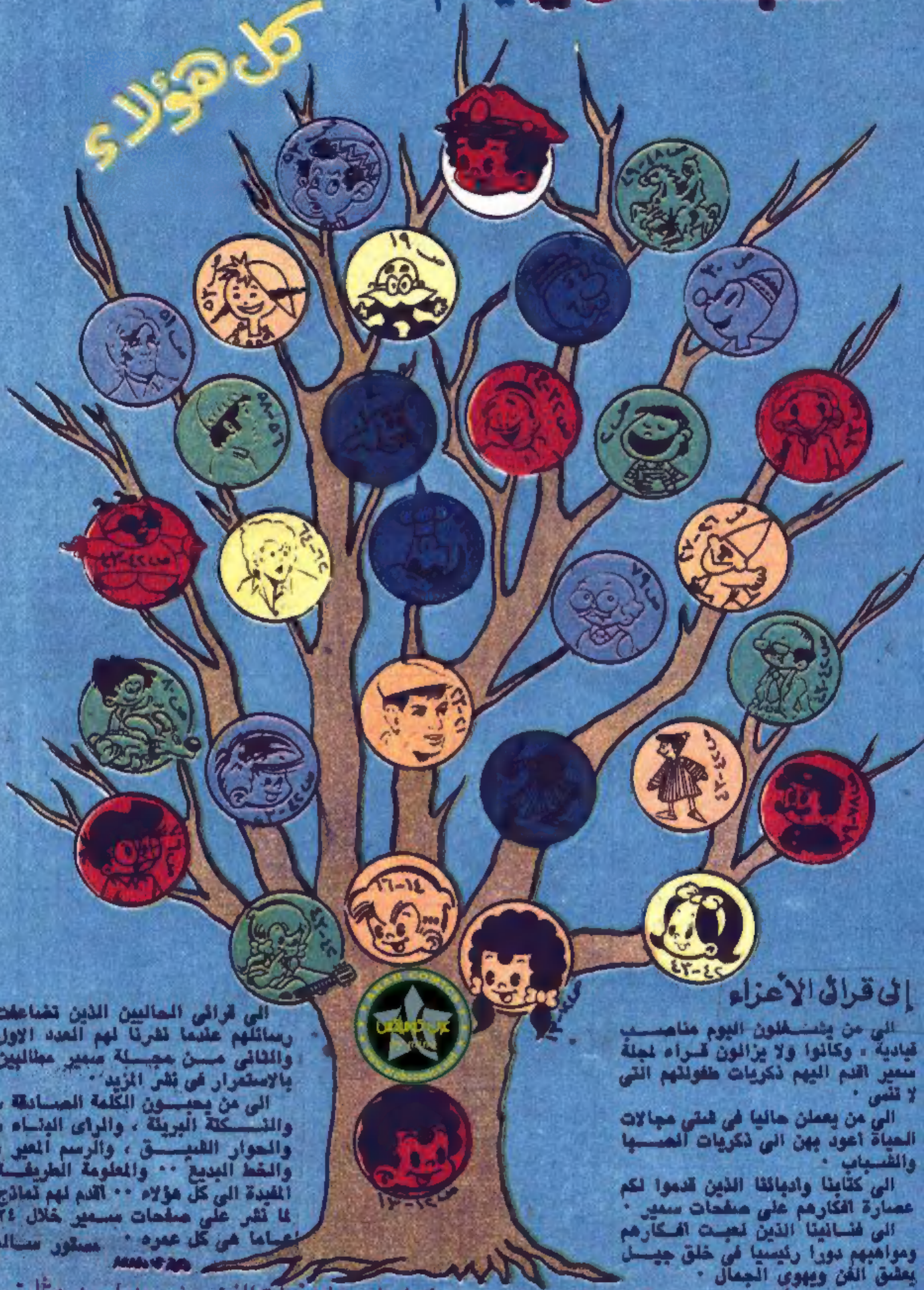
وبعد غد ، نعيىء الشموع ، ٢٤  
شمعة .. لنبدأ العام الجديد ..  
العام الفضى .. ولا يغفونى في هذه  
المناسبة ، أن أحكى لكم عن صاحبة  
فكرة إصدار مجلة « سمير » إذ أننى  
سأظل أذكرها بكل الخير ، وبكل الحب  
وبعد أن مرت ٢٤ سنة كالحلم ،  
لازلت أذكر أول مرة دخلت فيها دارنا  
« دار الهلال » واستقبلتنى الصديقة  
والأخت العزيزة « ناديا نجات »  
بإتسامتها المشرقة .. لم تكن تعرفنى ،  
فقط قرأت ما كتبت من قصص ،  
وأعجبتها .. وكانت تعلم بأن تقدم  
مجلة تعز بها للبناء .. وبإحساسها  
الصادق ، لست من خلال ما كتبت  
أننى أستطيع معاونتها في مهمتها  
الكبيرة .. وما أخطره من عمل ، وما  
أعظمها من إنسانة ، تعلمت منها الكثير  
وكننت في أول الطريق « طالبة بالجامعة  
لا أفكر في العمل المنتظم » لكنها  
أعطتني الثقة الكاملة .. فإلهة :  
من فضلك ، تابع البقية صفحة ٨٣





# كابتن سمير يقدم في هذا العدد التذكارى

كل هؤلاء



## إلى قرائى الأعزاء

الى من يشغلون اليوم مناصب قيادية ، وكانوا ولا يزالون قراء مجلة سمير اقدم اليهم ذكريات طفولتهم التى لا تنسى .  
الى من يعملن حاليا فى فنى مجالات الحياة اعود بهن الى ذكريات الصبا والشباب .  
الى كتابنا وادباؤنا الذين قدموا لكم عصارة افكارهم على صفحات سمير .  
الى فنانينا الذين لعبت افكارهم ومواهبهم دورا رئيسيا فى خلق جيل يعشق الفن ويهوى الجمال .

الى قرائى الحاليين الذين تضاعفت رسائلهم عندما نظرنا لهم العدد الاول والثانى من مجلة سمير مطالبين بالاستمرار فى نشر المزيد .  
الى من يحبون الكلمة الصادقة ، والنسكة البريقة ، والرأى البناء ، والحوار اللطيف ، والرسم المعبر ، والخط البديع .  
المفيدة الى كل هؤلاء . اقدم لهم نماذج لما نشر على صفحات سمير خلال ٢٤ عاما فى كل عمره .  
مستور سائل

جميع المارة وأعرلها : مستور سائل ، رمسيس كامل ، إلفراج الفنى : محمد أحمد عثمان



# مغامرات سمير وتتهته

بابا وعدني يشتري  
لي شيكولاته إذا رويت  
الجنينة كويس



هو كل مرة إنت  
اللي ترويحاه. أنا شوية!

مش ح تعرف..  
وعلى كل حال جرب..  
بس خد بالك!



هات بقي  
الخرطوم، وأهـ ضاعت  
الشيكولاته يا تاهـ



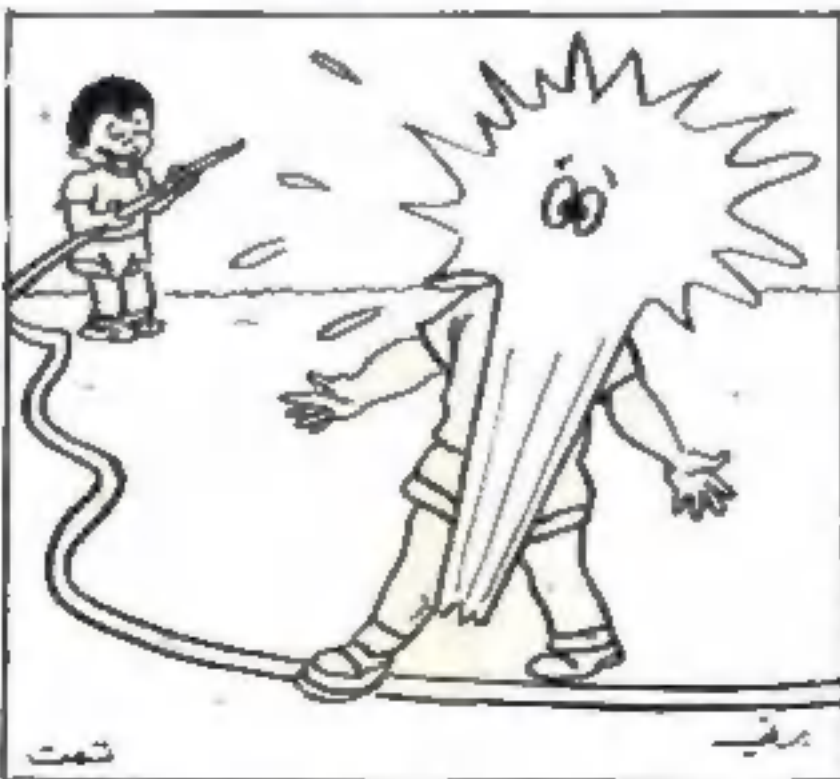
كويس  
كده.. الله  
جيت على  
بابا!



لازم أخيط  
سمير!

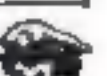


أهو دلوقت  
مش ممكن المنية  
تطلع له!



تمت

برف



سمير:

برف

٥٦/٦/١٧





النهاره عيد ميلادى واتاح أعز ركم  
التورته على شرط كل واحد منكم يحسب  
حاجه من المقادير!



نورثه



عيد الميلاد

وأنا أجييب السكر...!



ده سمن ممتاز...!



وأدنا كريمة ديونها جميله...!



أنا أجييب الدقيق...!



الله! ياغت نسيت  
الشمعة يا صغير...!



وطريقة عمل التورته! اتاغلط للمقادير  
كلها على بعض ملشان تبقى عجينه لا



اتوا التورتا...?  
انتقلوا سبتة اليوم...!  
بالسندقات الامير...



عجينة شغيرة يا صغير  
وان شاء الله عقبال...!  
وات شاء الله...!

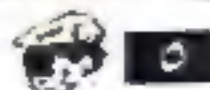


ومعها

هارون

١٩٥٧/٤/١٤

عند







# مغامرات سمير و تهته







رسمها

المليجي

١٩٥٧/٢/٢٨

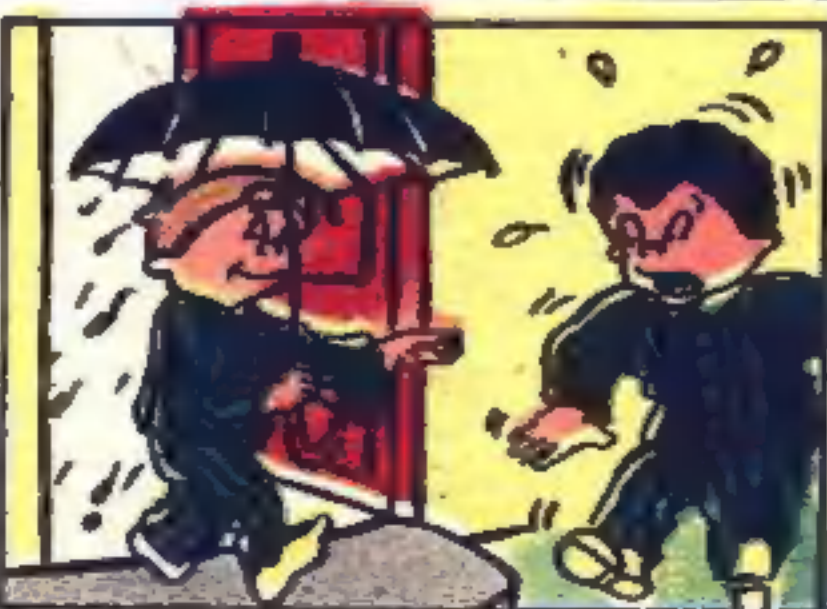




رسمتها :

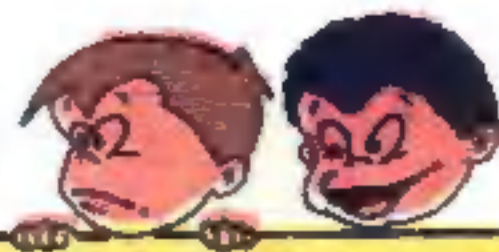
بهيجة

١٩٥٧/٥/٥





# حفلة عيد الميلاد



أنا اخترتنا ملايس ضابط! دي  
الشخصية التي يا حبيها!



أنا عازمكم كلكم ليلة عيد الميلاد في حفلة  
تكرية! وعازمكم واحد منكم يتنكر زي  
الشخصية التي يا حبيها!



وأنا كليوباتره  
الجميلة!



وانا جحا!  
فين أبو النواس؟



أهلا وسهلا يا آشرف!

اقسموا الطريق للفرعون  
معبود  
العظيم!



طوبى للمفاتيح



إحنا مش اتفقنا إنك تلتكر  
في شكل شخصية بتحبها!

ما هو أنا هلت  
كده بالضبط!



وبعد قليل!

تهنته  
وصل!



وانا ح اقض لكم باليلة  
العيدر ام كلثوم!



رمها:

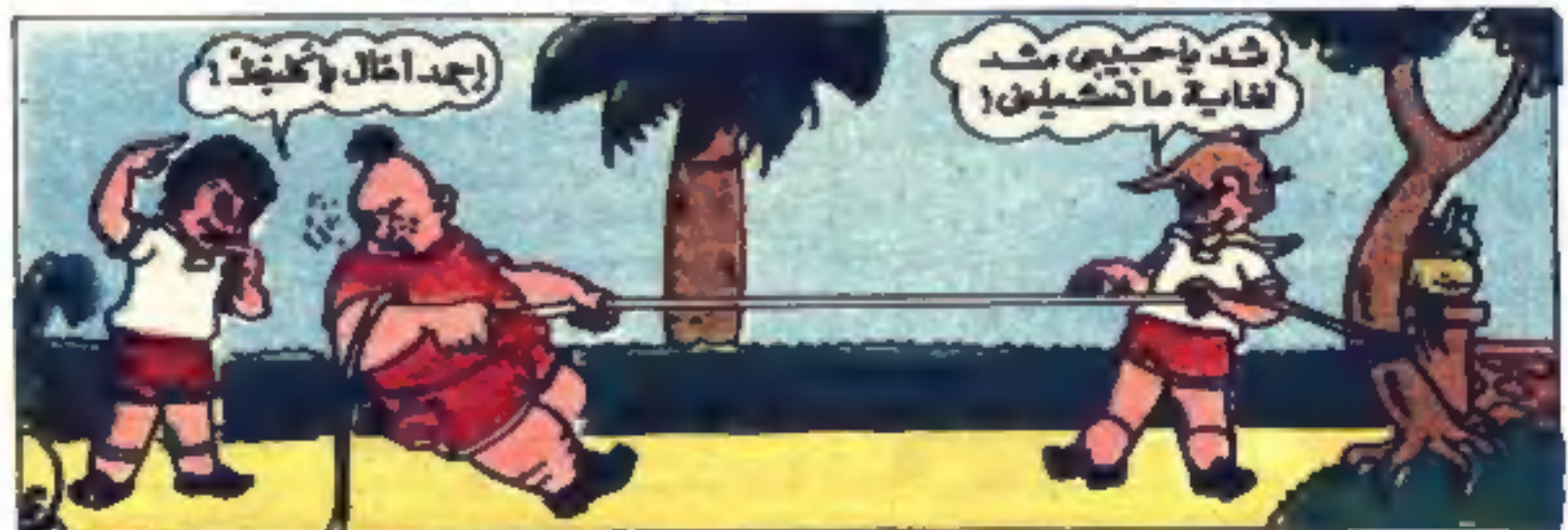
روجيه

١٩٦٠/١٢/٢٥





سيناريو:  
سهر عبد الحفيظ



رسمها:  
محفوط  
١٩٦١/١٢/٢١



# الرسم طبق الأصل !!

مبتدئين : سوبر عبد اللطيف رسوم : عمر التواحي



سيناريو :  
سوبر عبد اللطيف



رسمها :

التيهاى

١٩٧٤/٥/٢٦

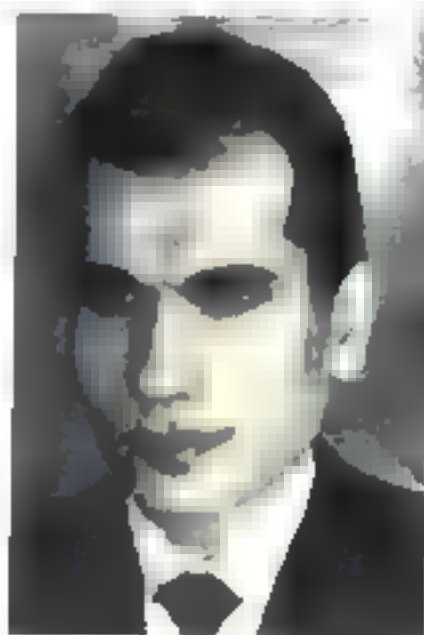
مكتبة





سیناریو:  
صلاح حافط

٦٩/٦/١٥



سیناریو:  
نسیر جرجیس

# الشاطر وقع!







# مش ممكن أسيبه !

سمير وتنته  
وسميرة



سيناريو: ليلى أمين  
رسوم: نسيم جرجس



رسمها  
نسيم جرجس

سيناريو:  
ليلى أمين

٧٣/١١/١٨



# سيرة وتنت في لحظة الخطر



سيناريو :  
محمود سالم

٦٧/٥/٢١

٦٧/٥/٢١







صورة تذكارية لأسرة تحرير مجلة سمير .. تصوير : محمد مسيري



السيدة/ناديا نشأت

قرب ، ودراسة ماذا يدور في هذه  
العقول المتعطشة للمعرفة والثقافة ..  
التسلية والتسرفيه .. والتي تعجب  
النجاعة والبطولة والمثل العليا ..  
وبدأت التقى بكم في مدارسكم ،  
وادمعواكم في يدوات ، وعرفت ان  
الوصول الى عقول وقلوب الانسان  
سهلا ، لكنه ايضا ليس مستحيلا ،  
طالما ان من يعمل لكم ، ومعكم يعلم  
منكم ، وينمى بمسوعة الحب ..  
وكل حين ..

ماما لبنى

اولادى - حبايب قلبى « بقية »  
« جربى » .. ووجدت نفسى وجهها  
لوجه امام المسئولية ، وبكل الاخلاص  
والصدق والحب لها وللأطفال بدات  
اعمل وأقرأ .. ماذا يقول علم النفس ؟  
وماذا كتب كبار الكتاب في المسالم  
للأطفال ؟ .. وماذا نريد نحن ان  
نقول ونقدم لأولادنا ؟ ولم تكن المهمة  
سهلة ، فلم اكن أعرف شيئا عن العمل  
الصحفى ، ولا أعرف الكثير عن العقول  
المستعصبة ، فقط احبها .. وهذا  
لا يكفى .. الحب وحده لا يكفى ..  
لابد من الدراسة والتعرف عليكم عن

أسرة تحرير مجلة سمير تقوسطهم ( ماما لبنى ) رئيسة التحرير وجلس عن يسارها : مستور سالم ،  
رئيس كامل ، محمد يسرى على ، وعن يمينها : وهيب سابا ، محمد رمضان ، كمال برشوسومى ،  
والواقفون من اليسار : عثمان محمود ( السودان الشقيق ) علاء السعيد ، محمد معتمد ، مجدى سعد ،  
محمد احمد عبد الرحمن ( السودان الشقيق ) ، محمد احمد عثمان ، جلال عمران ، محمد عبد المنعم  
الشقيرى ، فتحية كنونة ( السودان الشقيق ) امال خطاب ، عاطف فسرچ ، احمد حسين بصور ، عبد  
العظيم حسن بالاضافة الى الزميلين هناء الهلالى ، ولاء الدين وهبى ، لغيا بهما في هذا اليوم ، والزميل  
محمد عبده الهلالى الذى انضم لعائلة سمير منذ اسابيع قليلة .



SAMIR, No. 1253  
13 April 1980

نائب رئيس مجلس الإدارة:  
صبرى أبوالمجد  
نائب مدير التحرير:

مستور سالم

رئيسة مجلس الإدارة:  
أمينة السعيد  
رئيسة التحرير:  
نتيلة راشد  
( ماما لبنى )

سكرتير التحرير:

رئيس كامل وهيب سابا

مجلة الأسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١ القاهرة

نمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقارى - في مصر ..  
سوريا ١٧٥ ق ١٠٠ - لبنان ١٧٥ ق ١٠٠ - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا -  
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال .

#### الاشتراكات

فئة الاشتراك السنوى - ٥١ طما  
- في جمهورية مصر العربية .. اذا اريدت  
جنهات ودرجته طيم بالبريد العالى ،  
في بلاد الشرق العربى والافرىج  
وبالاسان سه جنهات ونصيف جنهات  
طبركا بالبريد الجوى او ما يتوافر  
بالطابات العربى ، ول سنات ابناء العالم  
١٤ دولارا بالبريد العالى ، ونسخة  
وشرور بالبريد الجوى .  
والجدة سند نفعا لكم الاشتراكات  
في جمهورية مصر العربى بجملة برندا  
فر حكومة . وبالى بلاد العالم بشت  
عمرل لمر طاسة دار الهلال ، ونصاف  
رسوم البريد السجل على الاستمارة  
الوضحة اطله عند الطلب .

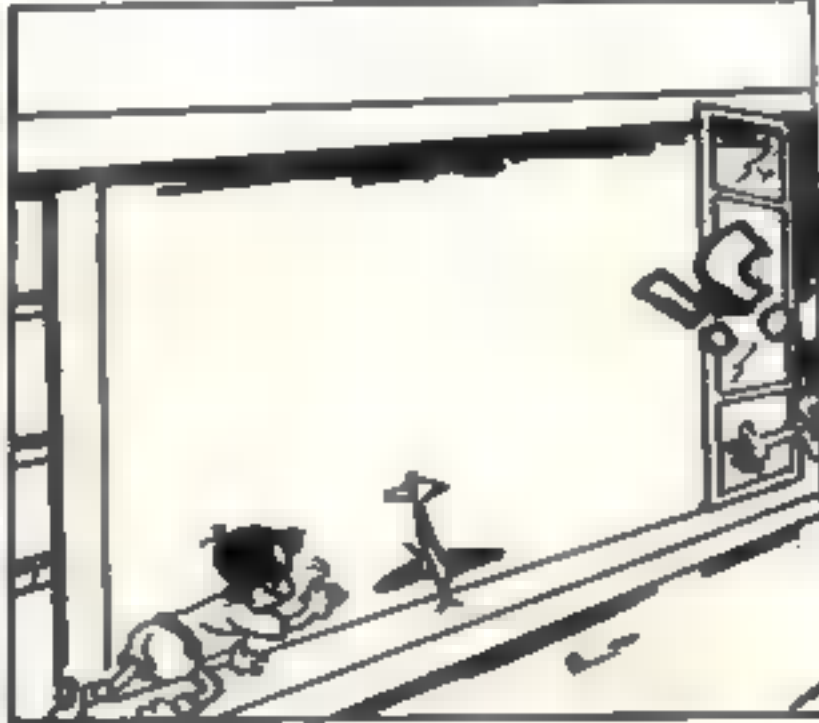




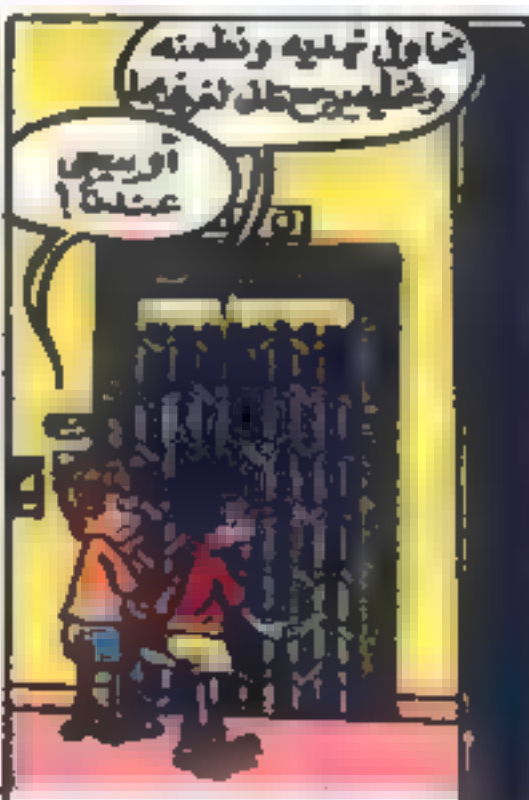
سيناريو :  
محمود سالم

٦٧/٥/٢١

٦٧/٥/٢١



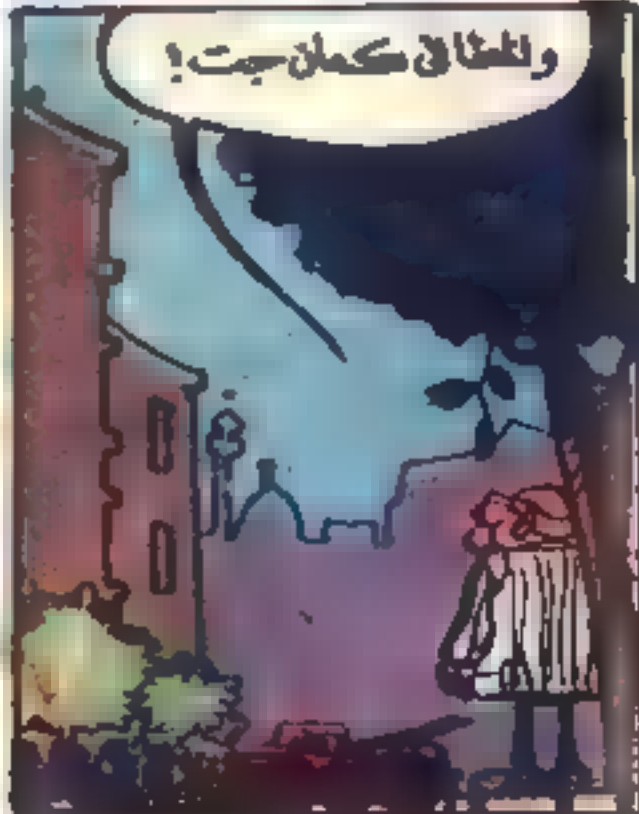




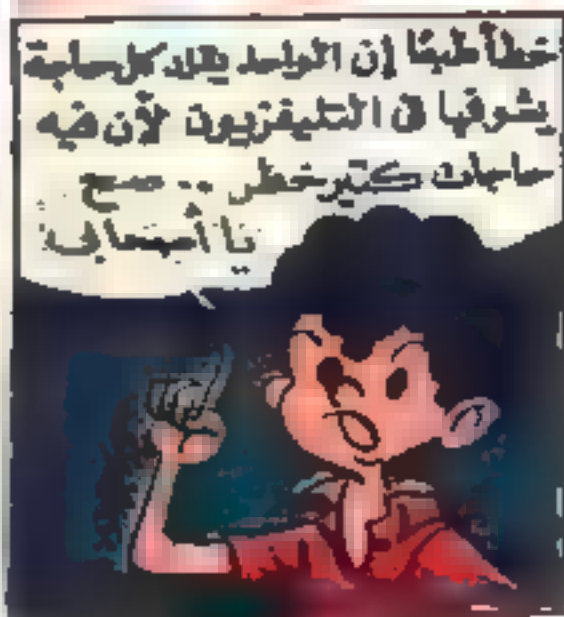






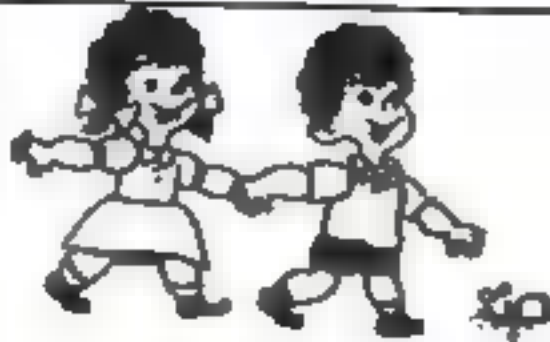








# في عيد الطفولة



كتبها ورسمها:

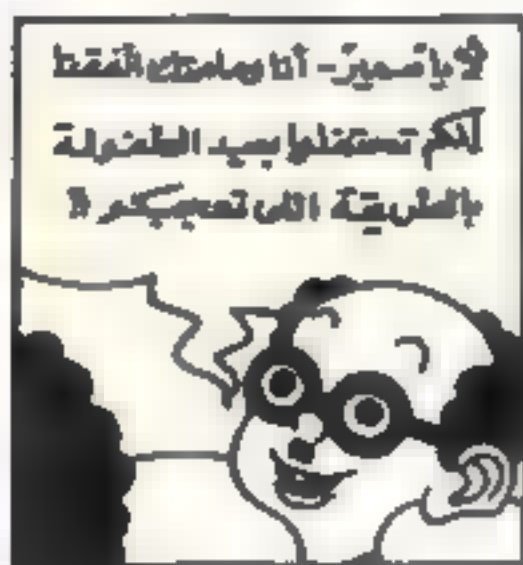
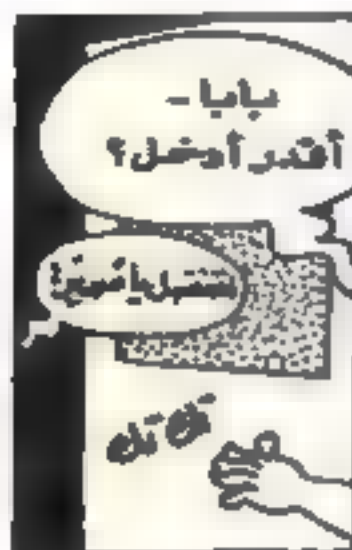
حجازي

١٩٦٧ / ١ / ١٥

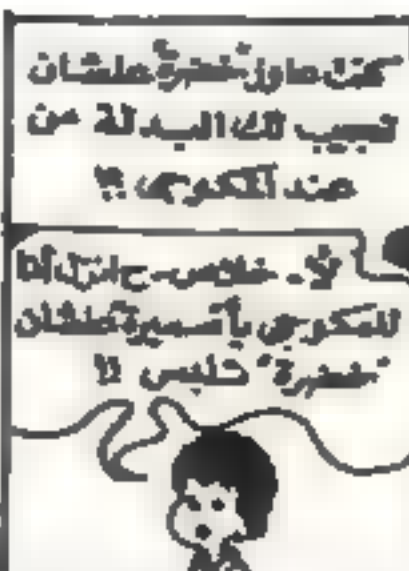
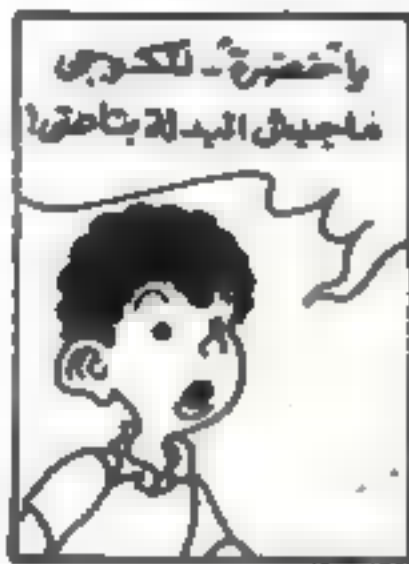


من البوائف والأحداث التي مرت بي ولا أنساها  
هو تقديري أول انتاج لي في مجلة سحر التي أعز  
بها أعزائي عظيمي . ومن ذلك الوقت والى الآن كانت  
بالنسبة لي رحلة مثيرة رائعة . . تعلمت من رئيسة  
التحرير الكثير عن فنون الكتابة الصحفية وطبوعها  
الاعمال  
تحية للمجلة في عيدها وأهنية كرتيسة تحريريها  
ماما كيني . وتحيية للمسلمين فيها .  
أحمد الشتراني









لم تكن هواية جمع الطوايع مبروك ، في مصر .  
 لمساهمت مجلة سفير في إنشاء نادي هواة الطوايع .  
 وألحقت صفحات منها للكتابة عن تاريخ الطوايع  
 وتكون جميعها -  
 وأقول : إن انتشار هذه الهواية الجميلة بين  
 النشء والتشاب ، سببها أن سفير دائما ته - طابع  
 خاص . . .

عصام عز



كوليس إن سمير وسميرة أفكر وأخبر في اليوم ده !

ولما يكبروا حيسرلوا إن فيه إحتفال بيوتوا من الجميع في البلاد القوية

وأطفال بيوتوا ليه بعد ولان الدول الإستعمارية على بلادهم

رايح فنين يا سمير ؟

أنا لارجو ببيت  
من هنا لثغر  
وشغرة فنين  
تلبس عشان  
تفصح معنا  
يا عاااا

بعد ما تفضلوا بيتي  
تعال يا محمد عشان  
عاوزك ضروري !

حاضر يا أمجاد  
سمير !

ح تفضلوا النهارده إمتى يا محمد ؟

الأسفل خلص للكلوة -  
فاخيل بس أوزع للكلوة  
على الزباين !

إنت جوت يا محمد ؟

هنا أنا كنت نازل لك !  
متأصف - للكلوة  
إنا خرت شوية !



ميراثو يا سمير -  
بالا تلبس بيتي !

شوق يا سميرة - أنا  
عملت إيه ؟ - عزمت محمد  
عشان يتفصح معنا !

الله ! شوق يا خضر لما استجيت وسرعت مشرك  
ولبست الفضتان الحديد بقت حلوة إزاي ؟



عن إذكركم - إحنا رايعين نتفصح مسوا !

مع السلامة - كل سنة وأنتم طيبين !

لما أفصح الباب  
لازم محمد اللي  
بيضو الجرس !





# سكر .. وأخاك من السكر!

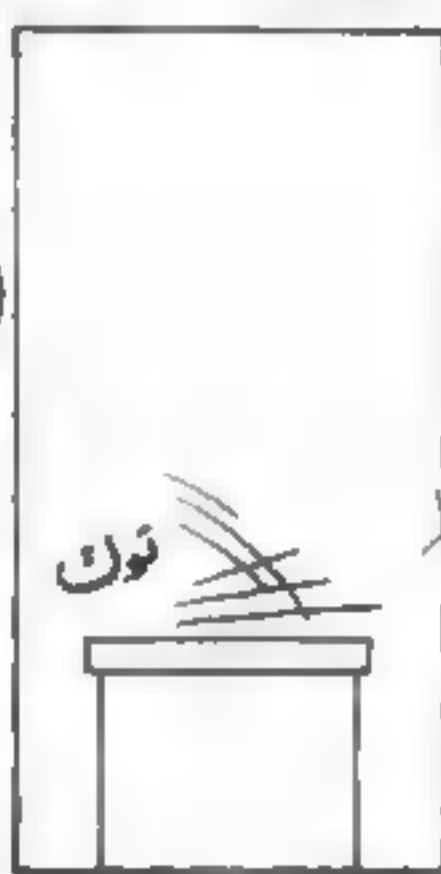
ساري يوسف : علاء السعيد













# حلم العمر



تأليف: رجاء عبدالله  
بريشة: هبة عناية

استيقظت اليوم سعيدا .. لا .. لا .. لا تقولوا سعيدا .. بل قولوا في منتهى السعادة ، وعندما سمعت رنين أجراس مراجعات أصبح قاني لم أشعر بالضيق والالم كما كنت أشعر سابقا ، ولكن بالسعادة .. وبالسعادة العميقة كما ذكرت .. ولاقص عليكم قصتي منذ البداية : فانا الاخ الاصغر لاربعة من الاخوة والاخوات دخلنا في المدارس فبالرغم من عمل والدي البسيط في مؤسسة النقل الا انه اصر على ان نتعلم جميعا ، وكنا قد تعودنا ان تكون مطالبنا بسيطة فليس من المعقول ان نزيد من اعباء والدي ونحن نعلم ظروفه وظاحه من اجلسا

قرأت طلب عامل نظافة .. وعرضت عليه ان أقوم بهذا العمل بعد الانتهاء من الدراسة .. ولدهشتي الشديدة وجدت الناظر يقوم من مكانه وراء المكتب الضخم ويضع يده على كتفي في حنان ويسألني هل تشكو من أزمة مالية ؟

وترددت قليلا ، ولكنني ذكرت له الحقيقة كاملة ، فانا لا أستطيع ان اطلب من أبي شراء الدراجة ، والطريق طويل ، ولذا أريد ان اشتريها .. ومد يده الي مصافحا .. ووافق على طلبي .. وقبل ان أخرج توقفت قليلا .. ثم سألت الناظر ان يبقى الموضوع سرا بيننا فلا أريد ان يعلم به زملائي .. وابتسم الناظر موافقا .. ومرة أربعة أشهر ...

ما ان ينتهي اليوم الدراسي .. حتى أسرع الى حجرة النظافة ، أخذ الجردل والفرشاة والمكنسة وأقوم بعملي خير قيام ، وعندما اعطاني الناظر مبلغ ٣ جنيهات آخر الشهر طلبت منه ان يحتفظ لي بها حتى يتم ثمن الدراجة ١٢ جنيهًا كاملة ، واليوم سأتسلم المبلغ .. لقد أصبح كاملا .. وسأشتري حلم العمر .. واستيقظت مبكرا وارتديت أجمل ثيابي .. ثياب العبيدة .. وأسهرت الى المدرسة وعندما دخلت الى الفناء الكبير وجدت لافتسة كبيرة تدعو الجميع الى الاجتماع بعد اليوم الدراسي وتضايقت فهذا الاجتماع سيؤخر شرائي للدراجة ومرة ساعات الدراسة .. وانا لا أفهم منها شيئا .. فذهني كان مشغولا بحلم العمر .. ومع دقائق آخر جرس .. أسرع لحضور

.. ولكن كانت لي مشكلة .. فمدرستي بعيدة عن البيت ، وكنت ضابطا للمصروفات - اذهبوا عود منها مبكرا على قدمي ، بينما زملائي جميعا اراهم يمرون بي راكبين دراجاتهم .. يطلقون أجراسها المرحية ، أحيانا اركبوا احداهم الى المدرسة ، وأحيانا أخرى أسير المسافة كلها على قدمي وهكذا أصبح رنين أجراس الدراجات يذكرني بالطريق الطويل الذي يجب ان أقطعه لأصل الى المدرسة .. ومع الوقت بدأت أمنية تقبل الى أفكاري .. حلم .. لو كان عندي دراجة ، وأصبحت الدراجة حلم العمر بالنسبة لي .. ولكن كيف .. انني لا أستطيع ان أخبر والدي .. فهذا طلب لا يمكن ان يتحقق ، ولهذا قررت ان يظل حلم حلمي

ومرة الايام .. وعلى باب المدرسة قرأت اعلانا صغيرا .. أخذت أفكر فيه ثم قررت امرا .. في فسحة الظهيرة .. استجمعت كل شجاعتي .. وذهبت الى الباب الذي كنت أخشى ان أمر امامه .. باب ناظر المدرسة ، وطرقت الباب وعندما سمعت صوته الجهوري يطلب مني الدخول ، كدت أفر هاربا ولكنني وجدت نفسي بلا وعي .. قد دخلت المكتب .. ومرة أخرى ترددت كيف أخبره بما أريد .. وعندما سمعته يسألني عن طلبي وجدتني اتحدث بسرعة وبلا وعي حتى طلب مني ان أهدأ واتحدث ببطء .. وأخبرتكم غبتي ، فعند باب المدرسة



الاجتماع حتى انتهى منه بسرعة واتسلم نقودي .. واذهب الى حلمي وبدأ الاجتماع .. ووقف الناظر وصمت الجميع .. وأعلن الناظر ان هذا الحفل لاختيار الطالب المثالي وفجأة .. ارتفعت عاصفة من الهتاف .. محسن .. محسن .. ونظرت حولي كان الجميع يهتفون لي .. باسمي .. ويحيطون بي .. وتعجبت ولكن بين كل هذه المظاهر .. وجدت شيئا أعجب .. ناظر المدرسة يتقدم نحوي وفي يده دراجة جميلة جدا ويقدمها لي ويقول في عساوات لم أسمع في حياتي أجمل منها .. انها هدية من زملائي ويقدم لي ظرفا به أجرى عن الشهور الماضية

ونظرت الى زملائي .. كانوا ينظرون الى باعجاب ويفخر ، اذن كانوا يعلمون انني أعمل عامل نظافة .. لم يحتقروني ولم يسخروا مني .. ولكنهم معجبون بمجهودي .. وتعمتت شاكرا .. وانفض الحفل وعندما وصلت الى البيت وقصصت قصتي كنت فخورا مذهولا ولكن عندما قدمت المبلغ الى والدي ووجدت نظرات الفرحة في عيون اخوتي .. كنت قد قررت امرا ، ان أعمل ، والا اتعطل عن العمل ابدا ..



# تخاريف أبريل

كثيرا ورسمها  
معنى  
اللباس

١٩٦٩ / ٢ / ٢٠



- إرعى تصدق أى حاجة من كلام الجرايم  
النهاردة .. د النهاردة أول أبريل !

## مخترعات



اختراع موتور صغير لإضافة  
للسؤال لزيادة السرعة الفائقة

اختراع لزيادة إنتاج  
البقرة من اللبن ...  
بان تشرب كميان كبير  
من اللبن ... !





# تخاريف ابرار

الليل



- يا خير.. ده  
انا اطلقت الهاروخ  
بالقلوب!



كتبها ورسمها  
محيى  
الاسباط

١٩٦٩ / ٢ / ٢٠



اختراع نهساح مفتح من الاحبين  
لسهولة انقاذ ضحايا النعامسبح



اختراع صنفه اولوطا نيك  
لايقاظ الكسالى  
واصحاب النوم الثقيل



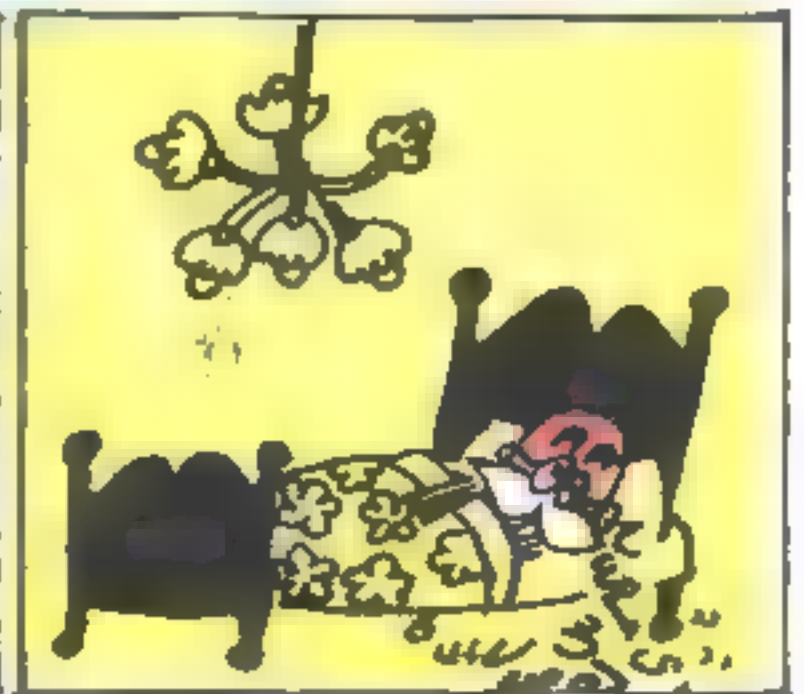


الهاية

يستعد للإمتحان

# زغلوط ماقتي

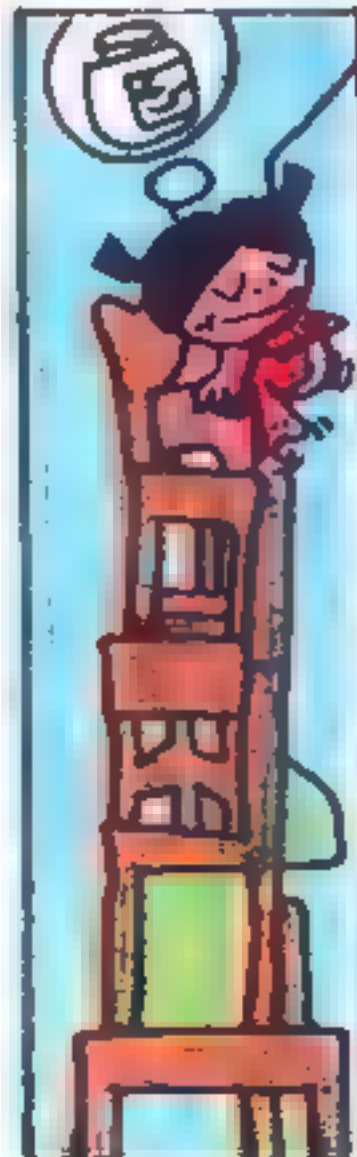
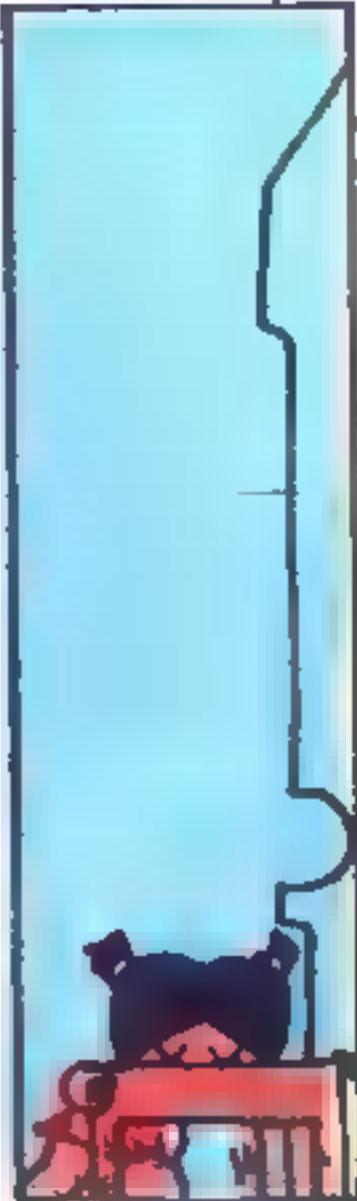
كتبوا ويسموا ،  
محيي اللباد  
٦٩/٤/٩٧







يكون فين برطمان  
أكبرية فين ؟؟؟  
أه ! أنا عارضا



كتبها د. سمير  
إيهاب شاکر  
٦٨/٦/٩



# الرياضة



لانيأس وحاول  
مرة أخرى  
فنصبح بطلا

## كانوا زمالكاوية فأصبحوا أهلاوية !!

● هل تعلم ان بعض لاعبي  
الاهلي كانوا زمالكاوية قبل  
انضمامهم للاهلي ؟ انور سلامة  
مثلا .. كان يلعب لاشبال نادي  
الجزيرة ، مع ذلك كان زمالكاويا  
يشجع الزمالك بحماس شديد ، رغم  
ذلك لم يحاول الانضمام للزمالك ،  
وعندما شاهدته احد مدربي الاهلي  
سارع بضمه لاشبال الاهلي ،  
وبمجرد ان لعب انور للاهلي تحول  
شعوره اليه فأصبح يهجه من كل  
قلبه .

● واكرامى .. كان وهو طفل  
في مثل عمرك زمالكاويا ، وفضيقه  
الهامى يلعب حارسا للمرمى في



احدى فرق اشبال الزمالك ، ولكن  
اكرامى انضم للاهلي فاحبه وحرس  
مرماه ببسالة نادرة ، واصبح  
يستأسد بالذات في مباريات الاهلي  
والزمالك لكي يحافظ على مرماه  
لتفنيا من اى هدف للزمالك .

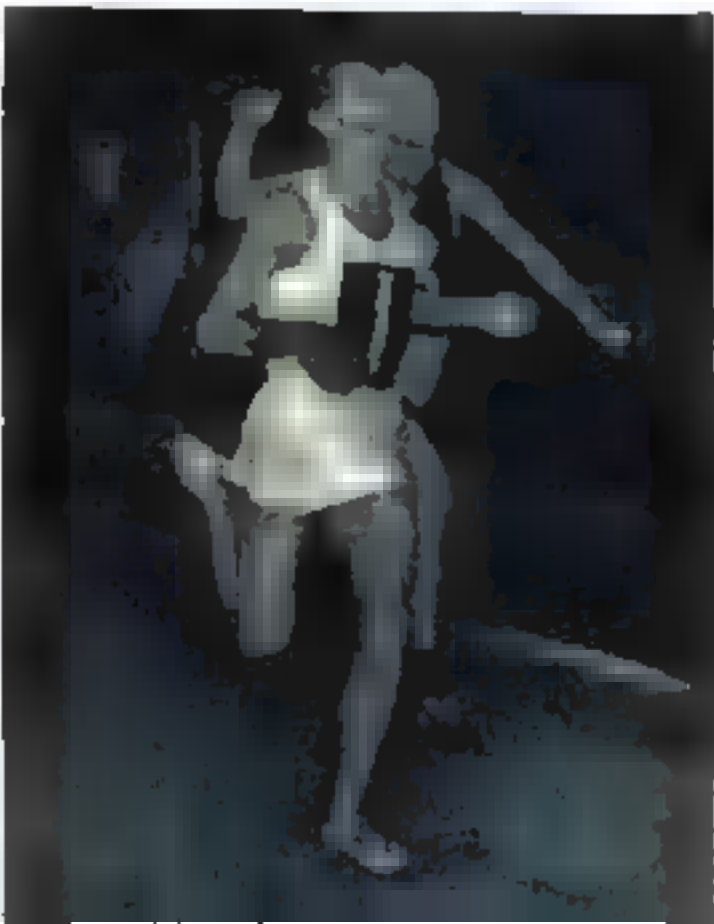
محبي الدين لكبرى  
١٩٧٥/٣/١٦

## ارقام أرقام .. أرقام

أصبح من الصعب جدا تعظيم  
الارقام القياسية العالمية في ألعاب  
القوى فهل تصدق انه لكي يتحسن  
رقم الـ ١٠٠ متر بعشر ثانية ،  
يلزمه ٢٥ سنة ، أو ربما أكثر من  
هذا بكثير .

● ديك فوسبوري .. بطل العالم  
في الوثب العالي ، يقال عن رقمه  
انه معجزة لن يستطيع أحد ان  
يحطمه ، ورقمه ٢ر٢٤ متر ،  
 والمعروف انه حطم رقم الرجل الذي  
كان يعتبر معجزة ، « بروميبل  
السوفييتي » اذ تفوق عليه بـ ٦  
سنتيمترات .

ممدوح أبو زيد



## أبطال القفز

تصور ان الانسان - رغم طول قامته - لا يعتبر احسن ابطال  
القفز في الهواء ، فهناك من يفوقون الانسان في القفز .. هل تحب ان  
تعرفهم ؟

● القط الوحشي الامريكى ٣ر١٠ متر

● القنفر ٢ر٧٠ متر

● حيوان اللامبالا : ٢ر٥٠ متر

وتليها حيوانات أخرى يمكن ان نعتبرها ابطالا في القفز بالنسبة  
لاحجامها الصغيرة .

● الخيل : ١ر٥٠ متر

● القيوط (ذئب امريكى صغير) ١ر٢٠ متر

● السنجاب : ٩٠ متر

روضة الزهايدى





التسليم موهبة - التوعية في  
المنازل تساهم في القضاء  
عليه

عندى خطة عمل للمصيف، انما يريد  
من نوصها... نطالب في اجتماع الكشور  
ان تقوم  
بمكافحة  
الزنايا

قلوبہ و روحانی علاج



في الصبح  
ندروا يقصوا عليه، واحنا مكنت  
فرض عليه - المهم العمل الجاهم  
المشغول

دق سطة باب الليرة كان المرء  
ياترى الصلح بالمستولين هذا  
لجها .. حال التفافه مرسون

أَقِمُّوا مِنْكُمْ لِمَا تَعْمَلُونَ

او بشموله لرحله النظام

بیاه! فہمتہا ازای  
گوشہ دل ۱۶ ما نغمہ!

A black and white illustration of a busy street scene. In the foreground, a person wearing a wide-brimmed hat and a long coat is walking towards the right. Behind them, a horse-drawn carriage is visible. In the background, a large crowd of people is gathered on the street, and a building with a sign that reads 'HOTEL' is visible on the right.

روية تفرما  
في القلعة  
التي في القلعة

مسیح - قدس



محمد قطب

1942 / 7 / 52



# والجهاز العجيب!

سيناريو: د. مصطفى عبد اللطيف  
رسوم: محمد قطب



سيناريو:  
د. مصطفى عبد اللطيف



رسمها:  
محمد قطب  
١٩٧٣ / ٦ / ٢٤





لين هذه الايام تعود . القصد الايام  
 التي عملت فيها في مجلة مسير . هل  
 أستطيع ان أفسح جو الأسرة . وبراءة كل  
 ما في المجلة . يا ريت تعود .  
 طه قابيل  
 مدير تحرير مجلة الكواكب

دعهم العالم يتقبل مفاتيح الحرية ، فتوحه سلاح  
 الجواز التمتع بشفه الرادار نحو الحقيقة .  
 نياتك الحقيقة ظهرت على الشاشة يا حبيبنا

ده جرمود لاخوه ، بالطريقة تفكر كجسد  
 من الأشياء ؟

لا - بعضها فقط -  
 لم أفسح في جرمود  
 شكل الأشياء ؟

دعهم الرميل الجواز ، فتظهر على الشاشة نياتك ، فتسه  
 الجواز لتغير بنا حاجز الزمن ، وتري سطح نياتك الحروف  
 الأرض في هذا المكان ، لعن منذ ملايين السنين ، فنعتم ؟

مطلوبان تقبل نياتك هذه النيات  
 من العصر الميزر نياتك ؟

صبح - يعقو العصر للوسط  
 من مرحلة ما قبل التاريخ ؟

دعهم الرميل أزرار الماضي ، فتظهر على الشاشة صورة  
 إنا ميسود لأنها أول تجربة تظهر فيها  
 حيوانات هذه الفترة ؟

الينا صور من  
 الحيوانات ، دراسة  
 الضجة جدا ، ووجد  
 هيكل العظمى للمكان  
 متفرقة من العالم ؟

كل حيوانات هذه المرحلة الزمنية اختفت عن  
 أنا على ذلك تنفيذ موضوع  
 التجربة الجهد بدة - ما عرضها عليكم ؟

أنا خائف من الراجل ده ؟  
 أفكاره خفية إتجبن ؟

تشجيع ؟

ومن هذا الحوض يظهر دينا ميسود بهذا الصالة  
 من ضجارتك ...

أهلا - أنا من طيرك  
 من زمن ؟  
 يا به ! وزنه  
 أكثر من أهياك !  
 يا ميسو - والله ضمت يا أحمد  
 إنا دينا ميسو كل لحوم البشر  
 يا غسان شياك  
 يا ميسو !

وهكذا الرميل على نياتك  
 لوزا لوزا جدا - لونه الفلوك  
 درجته فلتا من الرتبة فلتا

من نياتك ؟

دعهم يوحه سلاح الجواز نحو الصالة ،  
 وأنتا لفة ويطهره نياتك من كسرتك  
 والآن أنزل هذا الصالة ، وأصبح أقوى  
 دجل في العالم ؟

أنا تعبت ؟

الراجل ده  
 مجنون أكيد ؟

أفضل نمتي  
 من هنا ؟



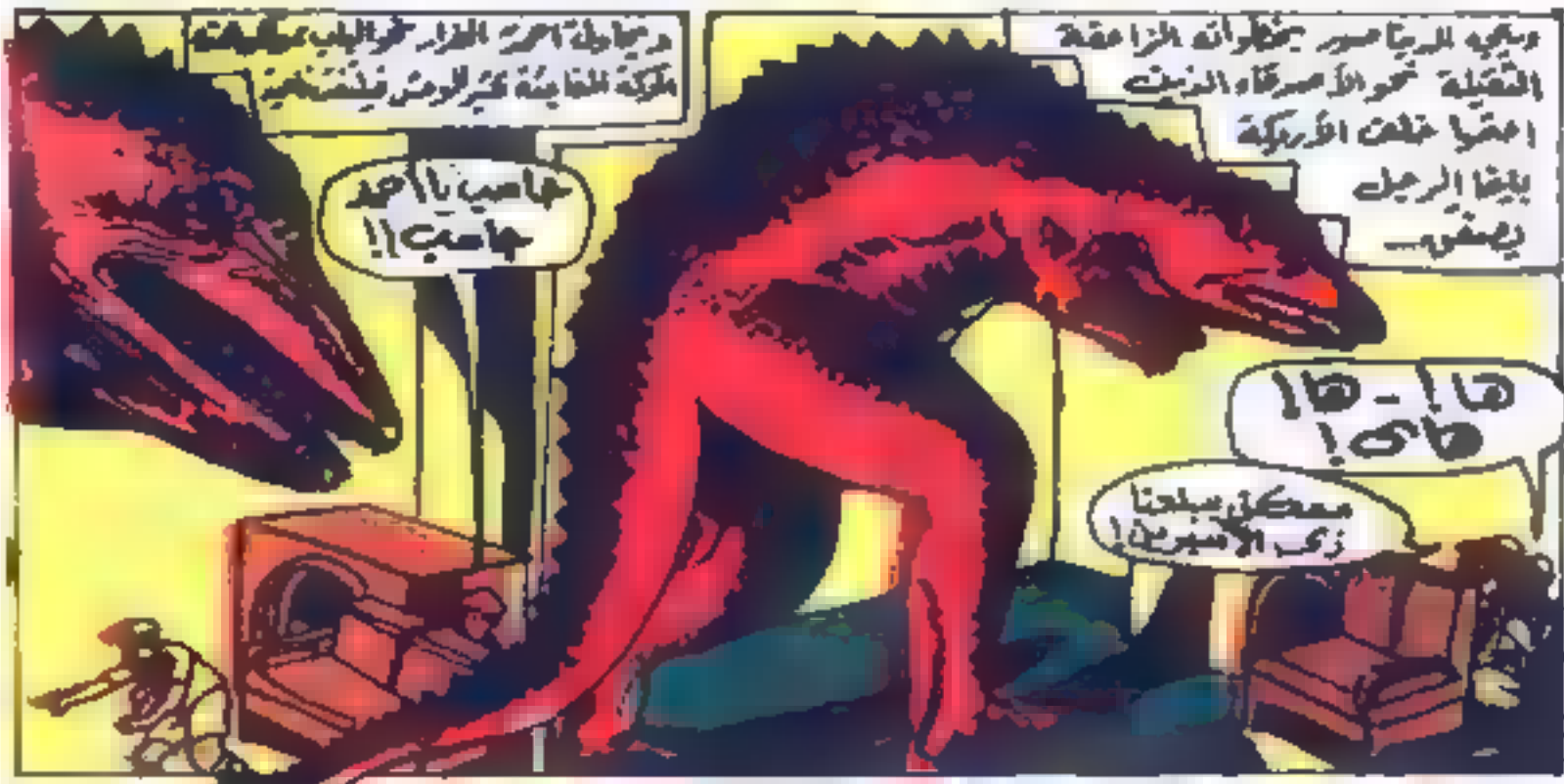
وتمتلك أحمر الحمار طواليب مملوكة  
بالمركبة الفاخرة غير الموضوعة في المتاحف

ويحب الديناصور بمظهره الزاخرة  
الثقيلة نحو الأصدقاء الذين  
اعلموا خلف الأربعة  
بأنها الرجل  
يخفق...

حاصبا يا أحمد  
حاصبا!!

ها-ها-ها  
ها-ها-ها

ممكن مبلغنا  
زك الأمير!!



وتمتلك الفكرة لها س...

بسرعة لكل واحد يا خذ  
نفسية، ويشعلها من  
الدقاعة!!

فقط الحيوانات  
كلها تتأخر من النار!!

اسكنوا -  
إذاكم ترعوا الذين هم  
نه وسيلقوا الوحيدة  
المبصرة من الدنيا كلها!!

وبمركبة خفيفة لهم الحمار أحمر  
بذيله فيسقط...

١٥١٢

الحمد لله  
جاءت عليه!!

ولا حركة - ولا شيء  
لأنه شدة لا



كاملة حقيقية  
ديناصوركا  
مناع متوا

يا لاد - إفتح نفسك  
وأهيب - بلاشي كلام  
فأج لا

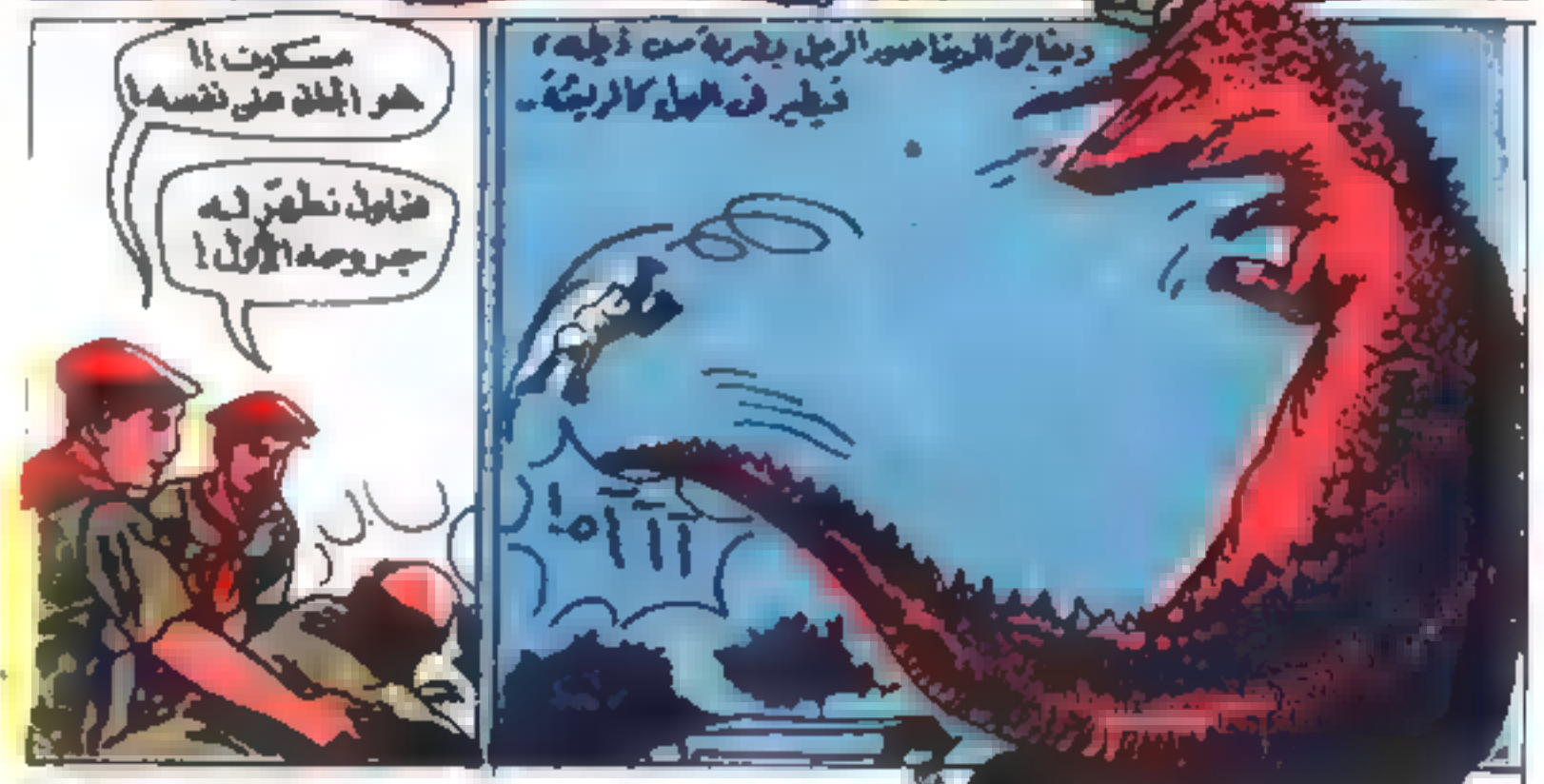
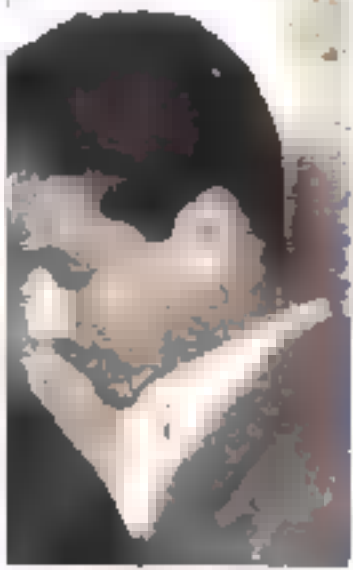
عا-عا-عا

أحمر ما على أن تكون  
القار أيا من ميناها!!

رأى - كان لازم يكون  
هنا مخرج يصور البطولة  
الرائعة دي!!







الغريب ، أن مجلة « سفير لعيت دورين في حياتي » دورا قديما  
عندما تعلمت الصحافة فيها . فلادخلتها شابا صغيرا - ودورا جديدا ،  
فهي الآن ، تلعب دورا في تربية أولادي ، وتلقفهم !! ولا استطع  
أن أقول ، في عيد ميلاد « سفير » إلا أقتي أرجو أن تفضل ... للتعلي  
دورها الثالث في حياة أطفالي ... بعد عمو طويل .  
عيسى نياز - سكرتير فني مجلة الكواكب



إعلاؤه الإسماعيات الأولية  
بسرعة!

إحترمين يا بآسل  
ربنا معاك!

ويجرب "بآسل" بخفة الفزول داخل الحديقة  
إطعنوا - أنا أمير منه - هو  
حيوان بطل ، وأنا عندي  
بطولة في ألعاب القوى !!

وقد لح البهرورير زر الجانز ...

ثانية واحدة ،  
ولتنته المشاكل !

وعندما يعود بآسل تكون النباتات القريبة قد اختفت من المريفق.

إنت محتاج  
لعلاج يا أميذا !

الأفضل ندخل  
بسرعة ، وأحل دوايل  
للجوج الحصاب في  
رأسك !

أنا خلصت من الجهاز  
والمشاكل الكبيرة  
التي عليها في آ  
إلى الأمام - نفضاً في  
بناء مستقبلنا !

مكشحق يا بآسل ، فها أفضل  
من العودة للجولة !!

والآن تبدأ مهمتنا في  
نظافة المدينة ، ونمنع  
النباتات الغريبة ، ثم ننقل  
للشوارع للجمادة !!

ودارت حملة النظافة عام كدم وسارة في سرة وبنيتهم الصلابة بالعمل  
وإيمانهم المزمع ببناء اللام...

يا سلام - النظافة جميلة -  
حقيق النظافة من الإيمان -  
أفكركم من حكل قلبي !

أصدقائه - معكم جد آان  
تبدأ جميعاً حملة من أجل  
النظافة - مارأيكم ؟

إلى اللقاء !



سيناريو :  
غنىم عبده

مؤلف : غنىم عبده  
رسم : محمد حماد

# زيت الزمان



في قاع النيل أقسمت بحبك .. محبت .. غريب ..



لقد ألقوا عرائس البحر ولم تجد  
فإنظروا أمير الله ماهرة شيرة



لبيك .. واية العمل؟  
لقدنا نرجم نعيش  
مع الناس



وزم أطلع على سطح  
البحر .. لدم القذ  
العروسة الجديدة



من ع نوح عروسة زيجتي  
رأيت في نوح أخطوبد ربيبت



بكره ع نقابت تكلم  
عروسة جديدة  
ع تهادي جايدي



فانا عروسة البحر الزمان  
زيت .. منع عكابة  
عن العرب .. تعيش  
أمير بحر ليد حاهرة  
عمريرة



وصدته نانا لفت سطح لمار ..  
يا زيت الزمان ..  
يا زيت الزمان !!



يعيش الأمير زيت الزمان  
بكره ميعادنا يا عروسة النيل



رسمها :  
محمد حماد

١٩٦٩ / ٨ / ٢



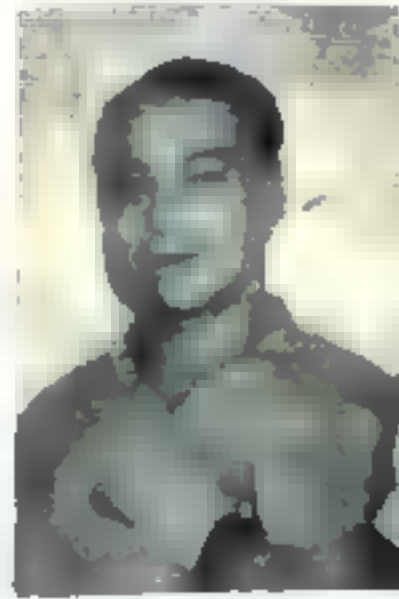






عناني العمل في سفير... والسير والايضان  
 الصبر الذي يحتاج اليه من يتعامل مع الاطفال  
 والايضان بان العمل من اجلهم رسالة... فلدت نفسي  
 من اجل تعقيها... منصور ذكي





عظمى العمل في مجلة صغير .. الصغير والايضان  
 .. الصغير الذي يحتاج اليه من يتعامل مع الاطفال .  
 والايضان بان العمل من اجلهم رسالة .. بلوت نفسي  
 من اجل تطبيقها ..

منصور ذكي





# الساحر



حينما يكون هناك ساحر واحد تفتش البهجة والمرح، كذلك حينما يكون  
السمرة الثابت أو ثلاثة ...



وتكث حينما يكونون تسعة وأربعين ساحرا دفعة واحدة، يعم  
الضجيج ... وحكايتنا هذه بدأت من زمان ... أيام الملك صديا صغيرا



ولم يكن بالقصر صغير ساحر واحد مجوز وطيح بحب الملك الصغير ولا يفارقه  
كان الملك الصغير يحب الساحر.. ولذلك قرر العناية بأولاده بعد أن شاهد الساحر يقوم بحيلة لطيفة



لقد كانت مكافأة الملك الصغير أن يقيم أولاد الساحر في القصر الملكي.. ولم يكن الملك  
يعرف أن الساحر سبعة أولاد حتى جاء وأقرب اليوم المتألف لذهابهم من القصر..

سبعة أولاد من الساحر.. أتت.. أولاد.. سبعة.. كلهم..

رسمها

عدي رزق الله

١٩٦٩ / ٨ / ٢١



# الصغير

يوم: عدد رزق الله



في البداية كانت الملح يعلو القصر .. فكل يوم يصفق الملك الجرحى واحده من السحرة العابه ..  
وتكن بعد أن كبر الملك الصغير كانت كل واحده من السحرة السبعة قد أنجب ستة أولاد بالغام



ومنذ أن كانوا سبعة فقط كانت الملك قد أمرهم بالبناء مسجح ليعرضوا عليه العابه ..  
وتكن بعد أن أصبحوا سبعة وأربعين كانت عاب كل منهم أن يناقش الآخر فيما يقدم من العابه ..



وهكذا أطار النوم من صحنى الملك .. ففى كل سجات القصر سحرة مشغولون بالتدريب ..  
حتى التقط أحد السحرة ذات يوم كوب الشربات من أمام أحد السفراء ومعه فلم يجيد الصغير  
شيئا يشربه .. ! قف !!

هكذا صاح الملك في السحرة ثم فكر: إن وجروا سبعة  
وأربعين ساحرا في القصر عمل طائش .. ثم راح يستشير  
أعقل السحرة في أحسن الطرق لاختيار ساحر

وفكر الساحر العاقل لحظة ثم اعتصم إلى العاقل الوحيد الذي همس به في الأذن المكشوفة ...  
وهذا الفصل التالي - أعادت الملك أنه في يوم الجمعة القادم ستقام مسابقة بين السحرة





وكانوا جميعا مسخرة ماهرين قذابة .. حتى أن أحدهم نجح في أن يسحر نفسه فيصبح عتكبها  
وأخر مكان يخرج من فمه عددًا لا يحصى من العصافير .. ولما يوم للتسابقة حضر الجميع



وحينما صفق الملك تقدم أولهم .. وكانت حيلته بارعة حقا .. وتلاه الآخرون ....  
وطوال النهار كانت كل ساحر يظهر على المسرح يحاول أن يظهر البراعة على غير  
حتى انتهى الجميع ... وجاء دور الساحر التاسع والأربعين ...

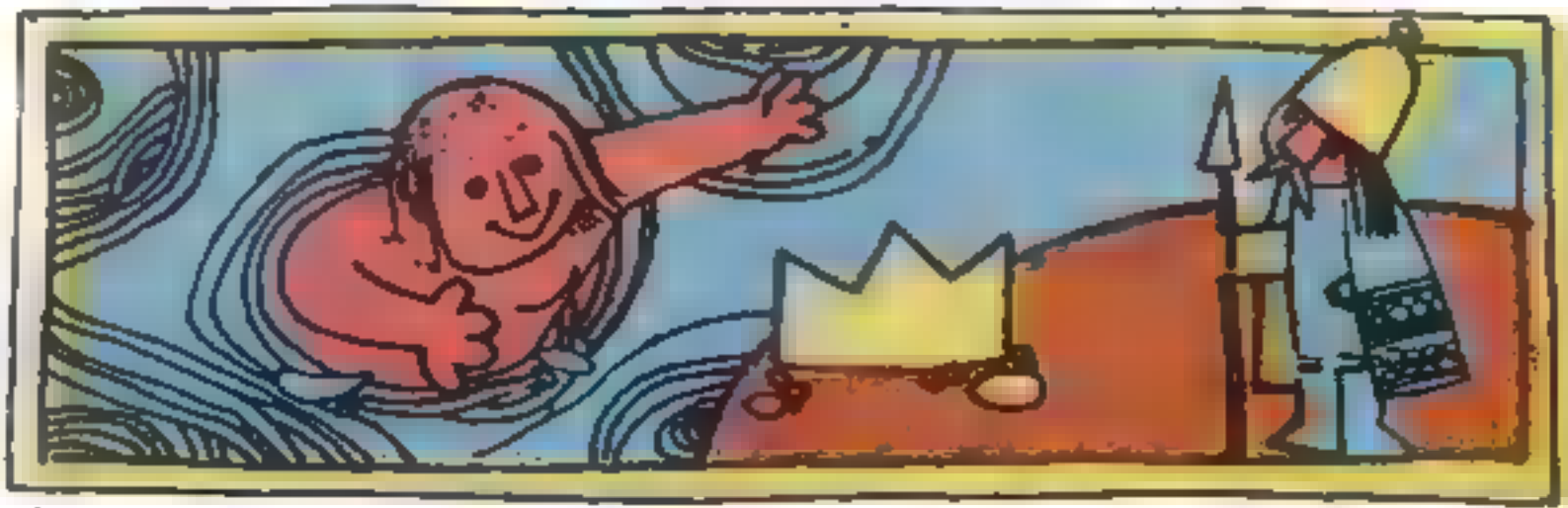


وتقدم أصغر المسخرة بلا حلب ولا مرايا ولا مساعد له من البشر والحيوانات  
ونظر الساحر الصغير إلى الملك وقال: لقد شاهدت يا سيدى العايا وحيلاً مذهلة ...  
ولكن إذا بحثت معى إلى الخارج ف سوف تشاهد كيف أقسم الزمن إلى ما حدث .. والماض  
إلى دقائق والدقائق إلى ثوان .. وهكذا إلى آخر العمم ...

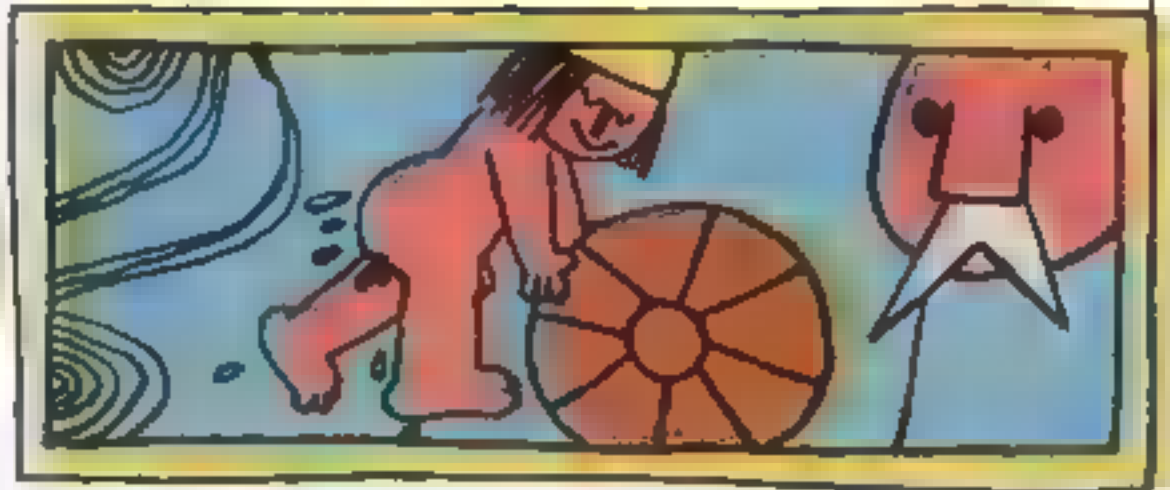
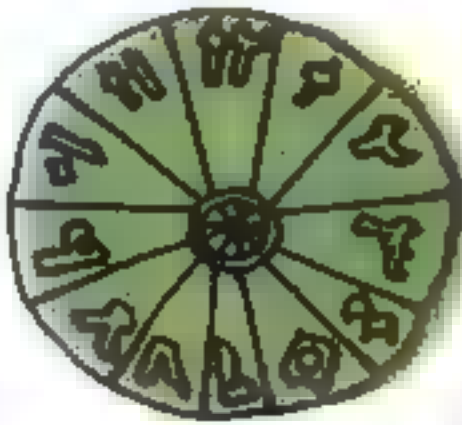


لعبة القط والفأر





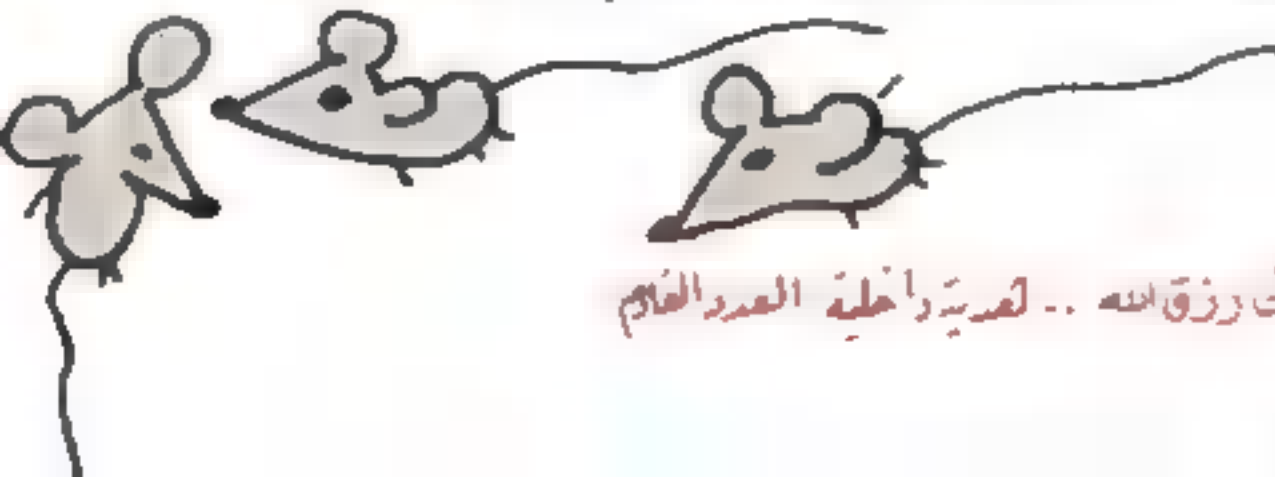
منهك الملك: فلم يكن يعرف ذلك. ثم نهض وصار مع الساحر خارج القصر. وكانت سعيدا وهو يقول لنفسي: إن هذا الساحر الصغير إذا لم ينجح في حيلته.. فهو على الأقل سينجح في جعلني إله الصير على الدوام وسط الحقول الجميلة وهو أحتاج إليه فعلا!



وهناك علم الساحر الصغير الملك كيف يصنع من عود البرسيم زهرة لطيفة.. وعلى شاطئ النهر صنع الإثنيات مروحة من الأعشاب تدور مع جريبات الماء.. ثم صنعوا سدا في النهر الصغير... وحين جاء رسول الملك يدعوه إلى العشاء إندهش الرسول حين رأى الملك وسط الماء...



وهكذا أثبت الساحر الصغير نجاح حيلته.. وكانت مروحة الأعشاب التي صنعها مثل الساعة المقسمة إلى دقائق وثوان.. وحينما كانت يسيرون تحت الأشجار ما تليت إله القصر ويتم الثلاث وقال: سوف نعود مرة أخرى إلى النهر في الصباح لنصنع شيئاً جديداً فذلك أفضل من المحرقة وهذا أصبح الساحر الصغير يدعى الملك بعد أن أثبت أنه أن الحياة أجمل وأكثر متعة من المحرقة



والفار

فكرة ورسم: عدلي رزق الله .. لعدة داخلية العدد العالم



# ... مع الأدباء والشعراء والفنانين ..

## فنكرة

حاول أن تأخذ لنفسك كل سنة  
ولو صورة واحدة ، واكتب على  
الصورة تاريخها ، وعندما تقبر  
وتجلس قلب هذه الصور ستشعر  
بانك كتبت تاريخ حياتك كلها ،  
ان الصور القديمة كثيرا ما تكلم  
انها تذكرك بالذين احببناهم واحبونا ،  
بالذين لعبوا معنا ، بالذين جلسوا  
الى جوارنا على مقاعد المدرسة ، انها  
تذكرنا باشياء كثيرة نسيناها وما كان  
يجب ان ننساها .  
انا اجد لذة في ان القلب صوري  
وانا طفل ، وصوري وأنا شاب ،  
واجد في هذا متعة ولذة وهناك  
كثيرا ما تنسك في الصور انشيط  
جميلة كثيرا ما ملأت قلبي

## شعر شريرة

شريرة  
نص دايرة شريرة  
رايحه جايه طالعه نازله  
لمح رز كزيره  
برسيم  
فده  
يعين شمال  
قدم ورا  
كش كش  
رايحه جايه قش قش قش قش  
الفروع الوالعة اهي منكورة  
منكورة متعززة منكورة  
شريرة

## يارب يا قمر يا بحرنا

يا قمر  
هات كبايه  
اشبكها في العصابة  
وادلدها في الهية  
واسقى بيها الارضيه  
وازرع بيها شجرايه  
والحد تحت الضلاليه  
كبايتي صيني صيني  
تاخذ فيه وتديني  
لا تبهني وتسقيني  
ح افضها بالوردية  
يا قمر هات كبايه  
والشجره  
والشله التي بتسل  
والقله التي بتحل  
بموارد وميه وفله  
والصافير التي هاله  
والنسمه الطاله وجايه  
يا قمر هات كبايه  
شجرايتي يا شجرايتي  
انا ح اسليك بكبايتي  
وازرع  
واحد اصحابي معايا  
يا قمر هات كبايه

يا بحرنا يا بحرنا  
من اتو من مين  
احنا ولاد الصيادين  
عارف اننا  
ويا ما كنت بتفتي معايا  
يا بحرنا يا بحرنا  
احلا يا اولادى الصغار  
احلا يا اولادى الكبار  
احلا يا ابونا وامنا  
مع السلامة يا صغار  
وبالسلامة يا بحرنا  
ترجع لنا  
ويعود ابونا لعفتنا  
شايل السمك  
بلطى وشبار  
الوان كتار واحنا هنا نستني لا يعودوا  
تفرح كلنا .. تفرح معايا يا بحرنا  
ونظير التناديل عليك  
ونجوى ع الرملة اليك  
واحنا ولاد الصيادين  
تفضب كثير يا بحرنا  
تفرح كثير يا بحرنا  
يا بحرنا يا نص بتنا واهلنا

عبد الرحيم منصور

شوق حجاب

سميانه تعلقو  
ما قبله قبل  
ما بعد  
وكلنا عي  
لجوده الاعظم ..  
وانه الارضيه  
والضمان الاكرم  
\*\*\*  
« بلال » قال الاحد  
وما لسه من ولد  
من اجله صليت  
وباسميه زكيت  
وطقت حول البيت  
وقلت يا لبي  
تسعى القلوب اليك  
يا مالى الايسام  
بفرحة وسلام  
وانت انت السلام

ابراهيم المصري



## فنزوة

ففسك لما بفرح  
تمشى ترقص ديلك  
والا سمعك تنبح  
في نهارك وفي ليلك  
انا اقول لك احسنك  
يا حارس يا مفتاح  
على اسمك معالج  
ومعالج اسمك

اصلك من ارموت  
او اصلك كان ديب  
يا مؤدب قاديب  
الوفاء والاحسان  
اخر كلمة خلاص  
تعرف الله حلو  
يللى ايله جرو  
فناود حداد

## احلام شاعر

كان فيه فرعون قديم  
اسمه امنحوتب  
وكان قصيره عظيم  
فيه مكتبة وكتب  
ولا كان عنده سيما  
ولا مسكة سعيد

للك كتاب حكاية  
مخليا سعاد  
للك كتاب حكاية  
وللك كتاب سيب  
قرب وشوق معايا  
كتب لها العجب

سعيد  
حجاب

## اطفال العالم

احنا اطفال العالم  
بنحب الكلمة التي تعلم  
بنحب الكف التي يسلم  
بنحب الليل التي يفتي قمره .. ولا  
يفلم  
بنحب العصفور التي يفتي  
ويجوع ايامه مايتالم  
احنا اطفال العالم  
بنحب الشمس التي تدفئ  
ونحب اللهب التي تكفي  
ونحب الشجرة التي تفضل على واحد  
حرا  
ونحب الانسان  
الذي يزرع امله ضحكة لبتكره  
عشان متزودش الاحزان  
اي مدينة  
فيها الانسان  
بيحب اخوه الانسان  
مجدى نجيب





هرايس : نجلاء رانت - تصوير : محمد صبرى  
من مجلدات سمير - ١٩٦٩/٨/٣١

## مرمر .. أبوالأفكار ذهب

تعطلت عربة « ياسمينه وزقزوق وصديق لهما » فى الطريق ، وانقذهم « مرمر » الفهم ، وجهر عربتهم الى منزل جدتهم ، وفى الصباح وجدوا لمار حديقة المنزل مسروقة ، فاتفقوا أن يصبر كل منهم ليلة لحراسة الحديقة ، ولكن النوم كان يغلبهم ، ولما جاء دور « مرمر » فى السهر ، خلق « خيال مائة » ليحرس الحديقة ، ونام هو فى سريره حتى الصباح .



## عاصم أمين

بالسعادة ، كثيرا ما ذكرتني بواجبات نسييتها ، وبرجال كان لهم أكبر الفضل على ونسبتهم فى زحام الحياة وأنا لدى صور زملائي فى المدارس الابتدائية ، وكثيرا ما أبعت عن ذلك الولد الطويل الذى ضربنى مرة ونحن نلعب فى حوش المدرسة « عسكر وحرامية » وأسأل أين ذهب الآن وهل لا يزال يضرب من هم أضف منه أم أنه عرف أن الذين يضربون الضمما يجدون دائما من هو أقوى منهم فيصطهم سطفا ؟

والشرشرة سنالها حديد  
تحمص الذرع الى طاب  
لجل تستنى الجديد  
فيه بتعب النبات  
والا لاه ياترى ؟  
جايه رايحه جايه رايحه  
تحمص اللدان تقول لسه شوية  
فيه بتعب الاذيه ؟  
والا بتعب الفلال تصبح طحين  
لجل تلرح بالفلال الللاحين  
والل ساكنين المدن كبار صغار  
عمال .. للامه .. موظفين ..  
عبد الرحمن الابنودى

عبد الرحمن الابنودى

## كل شيء وأى شيء

- اتقوا من يفضضه قلوبكم
- لو كان الفكر والصبر
- بعيرين ، ما باليت ايها اركب
- ( عمر بن الخطاب )
- وجهوا ايمانكم الى من تحبه قلوبكم
- الناس من خوف الذل فى ذل
- ( على بن ابي طالب )
- انقص الناس عقلا من قلم من هو دونه
- اولي الناس بالعفو : اقدرهم على العقوبة
- معاوية بن ابي سفيان

يقدمها : محمد الساكت

## نجيب محفوظ .. وأيام الطفولة

وفى سنة ١٩٣٦ كنت قد كتبت اكثر من ١٠٠ قصة قصيرة نشرت بعد ذلك فى مجلات « الرواية » و « الرسالة » و « الثقافة » ومع الكتابة والقائيل كنت اقوم بعملى لقد بدأت بوظيفة فى ادارة الجامعة سنة ١٩٣٤ ثم انتقلت الى وزارة الاوقاف سكرتيرا برلمانيا للوزير من سنة ١٩٣٩ حتى سنة ١٩٥٥ ثم رئيسا لمؤسسة السينما .

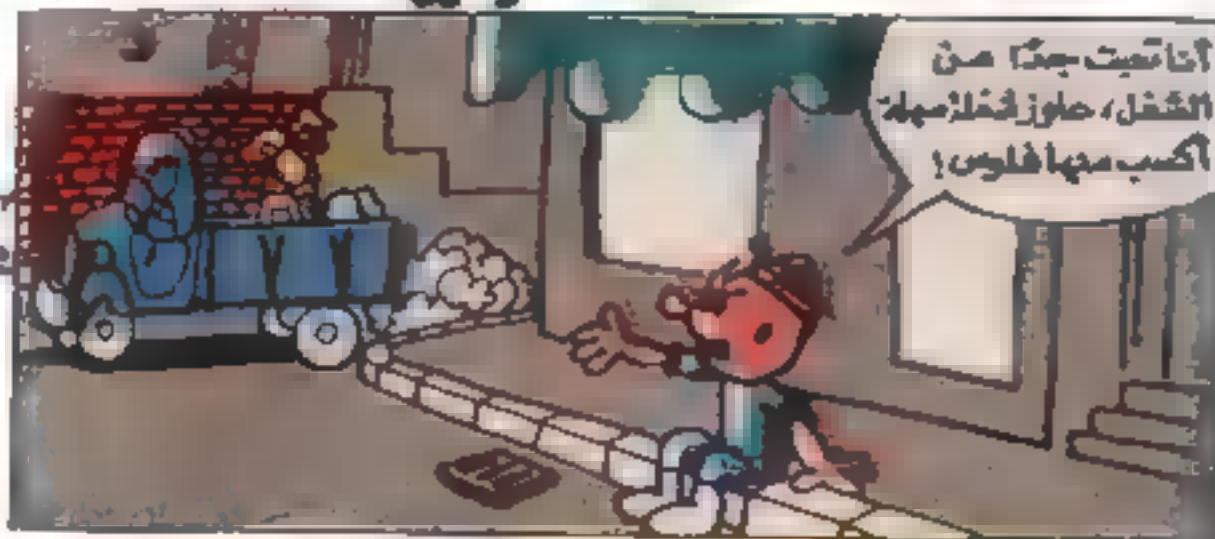


ولدت يوم ١١ ديسمبر سنة ١٩١١ بحى الجمالية بالقاهرة وعندما بلغت الرابعة من عمرى الحفى والدى بـ « كتاب » الشيخ بهيرى وفى تلك الفترة من طفولتى كنت نحيلا ضعيف البنية ، فكان زملائي فى « كتاب » الشيخ بهيرى يخطفون منى طعامى الذى كان يتكون غالبا من الحلاوة الطحينية ، اذ اكله عندى ١ وعندما بلغت العاشرة بدأت اقرا القصص البوليمسية وكنت معجبا شمس الاعجاب بـ « شخصية » ارسين لوبين « اللص الطريف لدرجة أنني كنت اقرا القصة ثم احاول كتابتها باسلاوى من جديد وكان هذا من الاسباب التى جعلتنى احب تأليف القصة .



# الأسرار مكار في بيئته

سيناريو:  
محمد الحموي

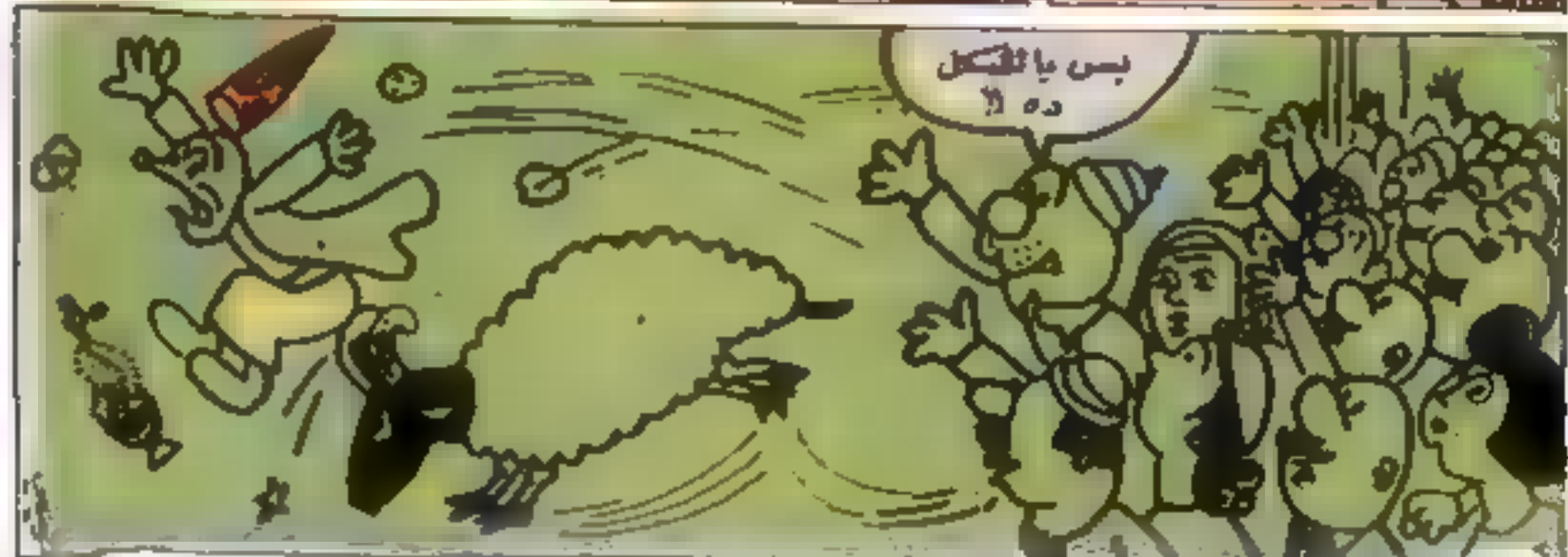


سيناريو:  
عبد السميع  
٦٩/٦/٩٩



# الأسرار !

سيناريو : محمد الحموي  
رسم : عبد الحميد





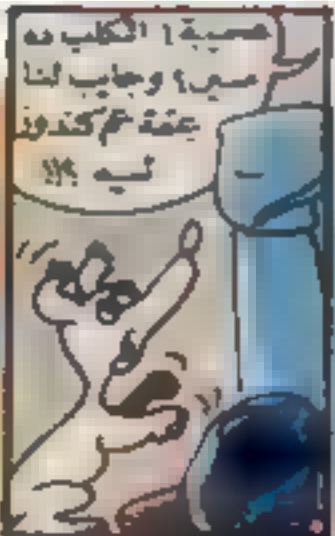
# کندوز و فوزة



میتا ریم و رسوم،  
مادلین برنولی  
مادی-  
۶۷/۵/۱۴









سنيار محمد  
نجيبة حسين

ريسمها :  
عبد العزيز ثلعب  
٧٣/١١/٤

أحيى مجلتي العزوة سهر التي كانت فلاحاً مدرسة لجبل من الصحفيين الفنانين  
والرسميين والمالئين والطاطين وسكرتارية التعرّف .  
مدرسة في الالتزام بتربية الطفل المصري والعربي على أعلى القيم النابضة من  
الإسبول والقواعد الشريفة للمجتمع . فصاربة التل الأعلى للطفول من واقع  
قيادته وزعاماته وتاريخه ونسأل وكفاح شعبه على مر التساريخ والزمان . لكي  
ينشأ طفلاً المصري متمسكا بتقاليدنا العريقة معترفاً بتاريخه وحضارتنا  
التليدة .

# الفارس الشهم علاء

سيناريو : نجيبة حسين      رسوم : عبد العزيز ثلعب



لا تروبو! يكندوز - أنا لا يمكن أن أفعل  
عليكم ذكركم ما تعلمون من يومك ما رأي؟

سهر ما طمأن - لن  
ألمح باليه  
بناحاج  
فانزعة  
قسيمة



عليك فوجت ما كند ولد؟

أستاف  
تقود من  
تصحب من  
اليوم



بيع - أديدار فقط!

كأن انت علف قبل ما تشرع في التديار بجوان كام



بينك ليهو طمبير  
أنا محتاج تقود  
شهر ما كند  
طاف أكثار من  
الكام وكنتي قبل  
كأن أأسمب قبل  
أكثار من كند



وهو خمسة عشر يوما -

ولمخ إنك  
مفطرب جدا  
يا كنت ولإيه  
فيه ساجدة؟

أوبدا - أبدا -  
كأن طافز أطق  
مك إمتق القود  
توصلنا؟



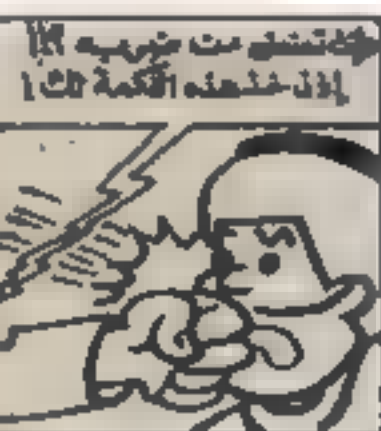
لا بد أن  
التقود من كند  
تكن شور يش  
لوعرف إن  
أستفد بالها  
لكن أنا  
مفطربا



أبعد إيه؟ مضطر -  
أقبل كند وطه ..







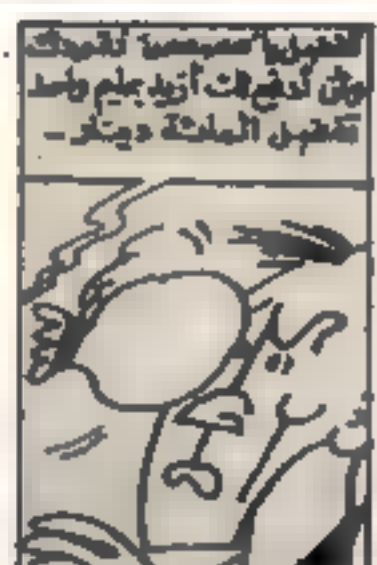


ويُشرِّفني أن أكون واحداً من الذين بدعوا من خمسة عشر عاماً . حينئذٍ  
 الصحفية والفكرية في أسرة مجلة سحر . حيث سمعت بمناخ الأسرة السعيدة المتكاثرة  
 مع الرائدة الاستاذة نتيبة راشد لا ماما لبني التي كانت لنا مثلاً أعلى في الحرص  
 الشديد والدقة والتفاني في العمل من أجل خدمة الطفل . لايمانها العميق بأهمية  
 بنائه على أساس قوي من القيم والأخلاق والمثل العليا والعلم

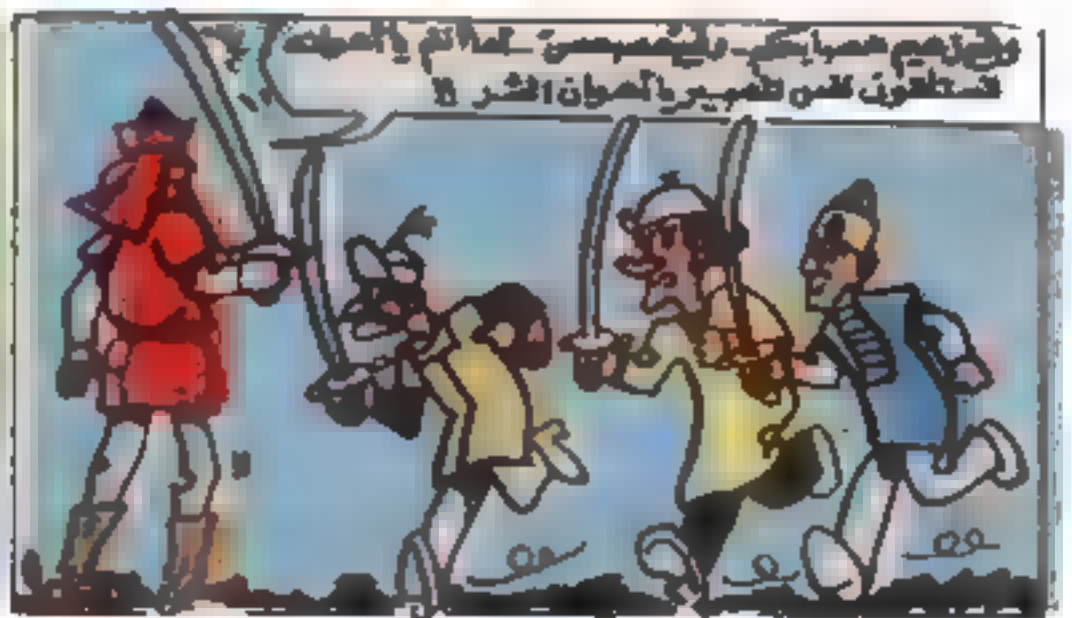
لندبل - رسام صحفي بدار الهلال













صغير . وفي كل صباح عند شروق



لا يغنى

أسمعته يغنى . ولكن ال



وفكرت في



على ال



مثل ال



ال



كان عنى

حكاية  
للشطار



أن أفتح له ال



نشروق ال

وقررت عند

أمره .

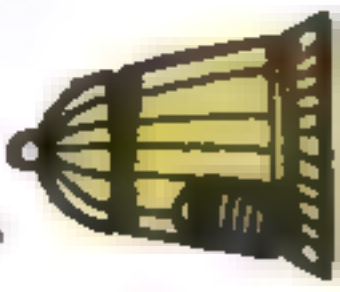


يغنى على



مع ال

ليطير و أسمعته



كل صباح . ومنذ ذلك اليوم



ال



الصغير

عرفت معنى الحرية و أهميتها عنى وعند ال



# خالد بن الوليد .. الفارس المكنع

سيناريو :  
محمد أبو الخير



لقد حيد الله عنك أيها بكر الصديق خالد بن الوليد الفارس المكنع في المعركة ضد  
الرومان ، وانكسر في كل معركة - ولقد أجبرته هذه المعركة شامدا على أن يقاتل  
مجهبا أذهل العرب والرومان بجهلته النادرة -



رسمها :  
محمد قطب  
٦٩/١٠/١٩





سيناريو: محمد أبو الخير  
رسم: محمد قطب

طغيات قنق وهاج وأق قاشا الجيش خالد بن الوليد ووجه  
عبيدة بن الجراح قنق بن عبيدة -



هل لاؤخت القاهدة  
أن تحضر القاهدة أمير  
الجند ؟

سبحا  
وطاهة !



هذه آخر خيعة  
في المعسكر - لذهب بأناض  
وتحضر واحد من فيها

سبحا وطاهة  
باسمك القاهدة



لن استخرج حق أحرف من هذا الفارس  
العجيب لا

إنه خير من ألف  
جند ما أمير الجند !

وأمر خالد بن الوليد قنق  
أن يصر إلى عبيدة قنق  
قاهدة كاهية ذرايع  
بأنه في غاية الرشقة  
والعجب من ذلك الفارس  
الذي يصره ويخلص  
بعض هذه الرجال وال  
يخلص الذي وقته المعركة -



هل رأيت أيها القاهدة فارسا طويل يلبس  
اللباس سوداء طويلة - ويكده على وسطه  
حزاما تحضر اللون ؟

لن أرى يا أمير الجند  
لقد انتهت المعركة  
وهنا جيتوش  
الرومان !



هيا هيا يا خست  
نبحث عن ذلك الفارس !



وذكر خالد بن الوليد مع أبي عبيدة ذرايع القاهدة الجيش عن الفارس  
المفزع العجيب .. وخرجته قنق ذرايع من القاهدة -

أرأيت يا خست - كيف يهتم أمير  
الجند ويبحث بنفسه عن ذلك  
الفارس ؟

حقا - إن أمره  
عجيب جدا يا قنق !





بعد ميلاد ابني سمير وعيد ميلاد ابني سمير يذكرني  
أيضا بعيد ميلادك يا مجلة سمير . اطلب من الله  
أن يحفظكما ويصنعكما عن كل سوء وكل عام وكل  
سمير بخير وعافية  
أسكنك الباس - سكرتير فني مجلة مكي







يا إلهي ألا أكره  
أحمدني إن صوت الفارس  
يشبه صوت المرأة ؟



صمعا يا أمير الجند -  
منا كنتم لا

ماذا التمع ؟  
ما هذا الصوت ؟



لقد جئت مع مئات العرب لتسكن  
المطبخي وهذا لك العجوة ، ولقد  
سمعت أن أخي طرقت  
أسرة الرومان ؟

إن أمرك عجيب يا أخوتي  
كيف دخلت مطبخي  
العجوة ؟



نعم يا أمير الجند - أنا فتاة -  
أنا أخوتك بنت الأورد لا



أطبخني يا أخوتي - سيور أخوتك تفرار  
ولم كان وسط ألف من الرومان



أخوتك تفران أسرة الرومان كيف حدث هذا  
ومنى ؟

اخطفوه في أول معركة ، وهم  
الآن يسوقونه إلى حصن  
مقننه بالمسك سل



أريد أن نأذن لي بأن أكون مع رابع  
وحده حتى أخطف أخي من الأسر

المطبخ عجيب يا أخوتي  
ومع ذلك ستذهبين ، لقد  
رأيت بعض شجاعتك وقت  
العرب - ولن أريد طاعتك



لا بد أن تأتي تفران قبل أن يوصل إلى الحصن وخط مطبخ بعض الجنود

إليك يا أمير الجند - سأفعلك تفران  
حيا بصوت الله - وسأجهز الرجال  
من الآن !





دا أحمد زياده  
دا ميمبر  
دا الخبير  
وفيها بتفسير  
للحبيب أمير



ولم يكن جيش العرب بجند الرومان  
ودارت معركة حامية بين جيش العرب  
وجيش الرومان - وأهورت خولة طهاذه  
زادته، وتمكنت منه فتلحين أخيرا منحت  
الأسير بعد أنه قتل مع جيش العرب  
هنا كبيرا من جند الرومان -  
وهنا تلك الأفقار كان خالد بن الوليد  
مع القلق والحيرة - هذا يوم استمر  
أما حبيبة بنت الجراح - ...









# حكايات عن ثورة ١٩١٩

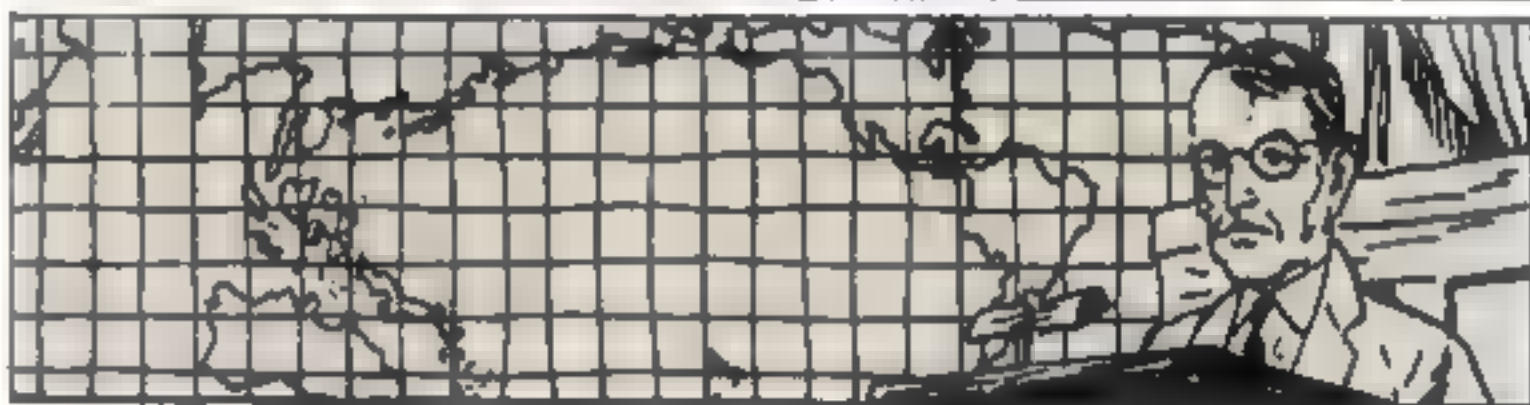
إعداد: فاروق أباظة \* ريشة: عبد العظيم البزيعي

في هذا الأسبوع يكون قد مَـرَّ  
٥٠ عاماً على قيام ثورة ١٩١٩  
التي قام بها شعب مصر ليطلب  
بعقده في الحرية والاستقلال  
وطرد جنود الاحتلال من  
أرضه - وهذه حكاية ثورة ١٩  
الصورة الصادقة لكنا حنا العظيم



ثورة عام ١٩١٩ التي قام بها الشعب ضد الاحتلال  
البريطاني كانت تلكم يا أصدقائي ألسنا شعب يحب  
الحرية ويدافع عن استقلاله وتحرره أجنبية  
فكنا في من أجل استقلاله - لقد سقطت فيه هذه  
الحرية ألسنا الشعب - فها هي حكاية قيامها ٩

عنها قامت الحركة العالمية المؤيدة  
منذ ١٩١٤ كانت آلهة المصريين  
يبدأت في العمل في السلطة  
ومعها لما خضعت الجيوش البريطانية  
في الحركة حتى بلغ مجرى من انقضا  
إلى جميع من العالمين ملهرا نصف  
مصر وكانوا يستولون على خيرات  
البلد بولطام جميعهم والذين  
لم يزلوا يزاوون البلاد كلها -



وانتهت الحرب - وأعلنت بريطانيا المتحدة الأمريكية في ٧ يناير عام ١٩١٧  
أن لكل شعب الحق في تقرير مصيره، وفي حرية واختيار طريقه الحكم التي يرضاها لنفسه -

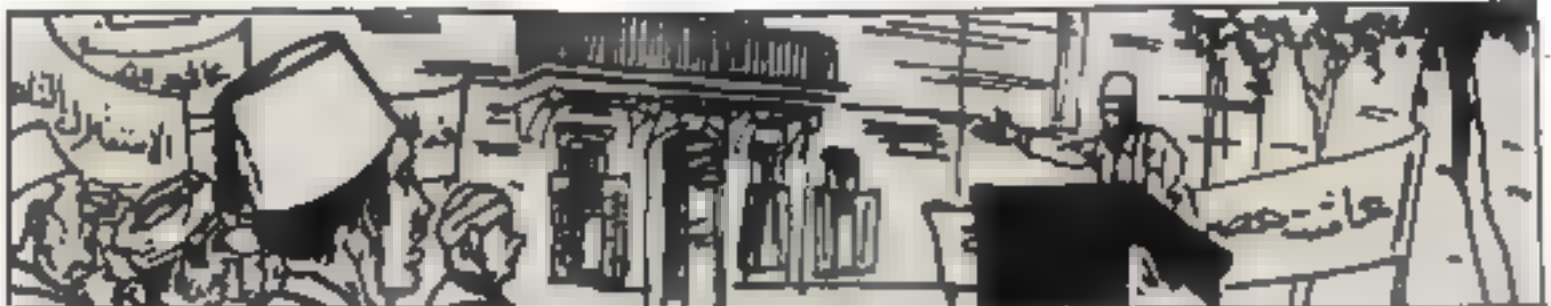
ولكن الإنجليز لم يرضوا بذلك  
إلى مطالب المصريين في الحرية  
بل ضاعفوا طامعهم، وأخذوا  
يستطاعون ومهدهم لخصم  
خيرات الوطن، وللاستقلال  
على أقطار الفلاحين لإرسالها  
إلى مصانعهم، ومطبخ الصف  
ولم يتركوا الرغائف الكبيكة -



إعداد:  
فاروق أباظة

رسمها:  
البرجيني  
٦٩/٣/٩





كانت مجموعة من الوطنيين أطلقوا عامه أنفسهم اسم "الوفد المصري" وكان هدفهم مطالبه الإنجليز بالجلد والمصر على الحرية والاستقلال لهم، وكان الجمال والطوس قد ارتدوا إلى الإنجليزية وقد هم بالهوس.

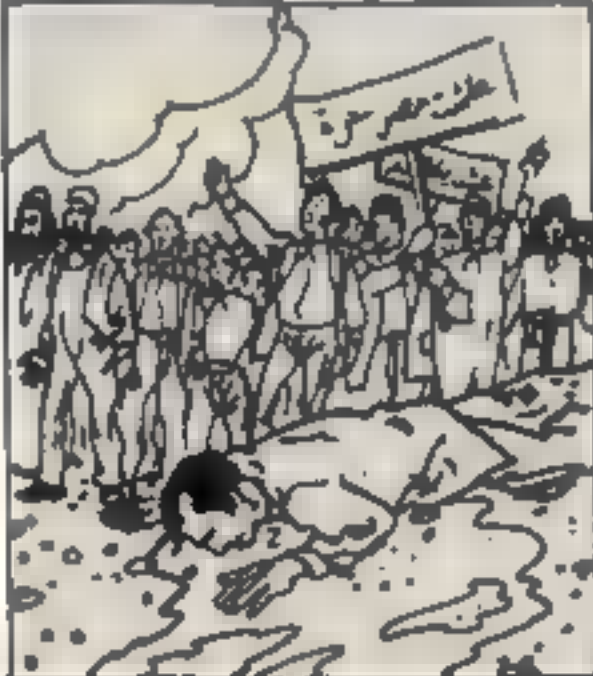


في ٨ مارس عام ١٩١٩ قبضت سلطات الاحتلال على سعد زكاريى وعبد الحاميد وياسين مينا وبقا لهم إلى كليات قصر النيل وفي الصباح لقواهم في باخرة مع يوسف وهب إلى منفاهم في جزيرة مالطة - كانت التهمة التي وجهوا اليهم الانجليز قسداً وهزلاً المتجهين جزئياً من الشعب عام طلب الحرية -



طلبه أعضاء الوفد السفراء باريين لعضوية قضائية تمهيداً الوطن على مؤخر المصالح التي اشتراكته فيه الدولة الكليات وكانه في إعطاء الرد أنه يبيع العالم كله حق مصر في الحرية والعدل عن أراضيها ولا تحت السلطات الانجليزية بغير أعضاء الوفد -

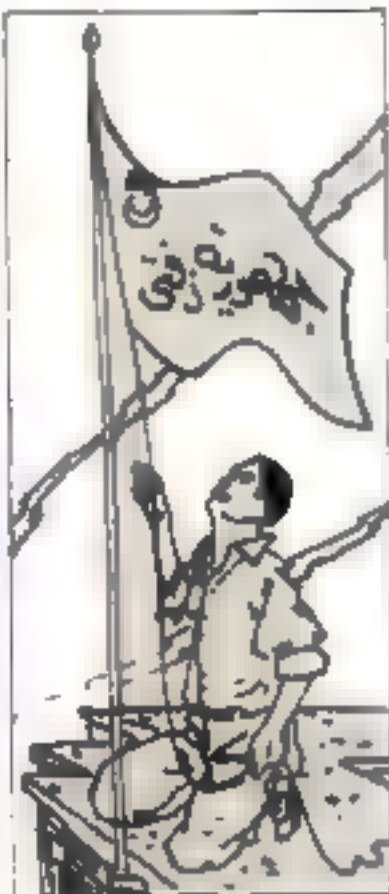
وفي صباح اليوم التالي جاز الحرة في القاهرة وأبدى المخرج إلى لجنة التي اجتمعوا على اعتقال أعضاء الوفد - وبخطأ من القضاة والسياسة - محرمات البيوت -



واستمرت لثلاثة أشهر في الاضطهاد لأعضاء العمال والطلاب ومن تأملته القضاة وبسائل المواصلة في وأخذ الجنود الإنجليز يفترون المواطنة الأكريلار بالرماس فقتلوا منهم المئات -



وفاته الوجه القبيح  
لما عرفت الثورة  
في مدينة زفتى - خرج  
طلبة المدرسة الثانوية في  
مظاهراتهم انضم إليها  
الطلاب وأعلنوا المبادئ  
"أحرار" استقلالية  
المدرسة، وبلغ مع الطلاب  
عاما خاصا عامه مركز  
الطلاب وتم إنشاء جمعية  
اسمها "المجهر" ومقرها  
الغالبية لحماية جمعية  
زفتى "المجلة التي أعلنت  
شعارها عامه الإجماع  
بطريقة جديدة -



وامتدت الثورة إلى الوجه القبيح، وانضمت مدرسة  
في مدرسة ١ بسيوط حيث هاجم الثوار قطارا متوقفا  
بالأسلحة والجفود الإنجليزية وقتلوا بعضهم - ووصلت  
الطائرات الحربية الإنجليزية وألقيت قنابلها على القرى -



ولما رأى المحتشرون أنه لا فائدة من استكمال الثورة  
بوحدة الثورة الشعب العظيم قروا في الزلزال عندهم  
وأعياه في ٧ أبريل عام ١٩١٩ وخرجت مظاهرات  
الشعب لتعبر عن الغضب بالتمسك ورفعته الزعماء  
على المحلات التجارية وزينت عربات القرام بالورود -  
ولكن الجفود الإنجليزية وأصلها ضربهم للصراطين بالظر  
وسقط بعض الشهداء في الشوارع -



كانت أروع  
ما فيه هذه  
الثورة هو  
التضامن  
الكبير بين  
طبقات  
الشعب المختلفة  
المساكين  
والمسيحيين  
الطائفة  
والعاجزين  
والمواطنين  
والعمال  
ورجال  
الدين  
والشرطة -



وبرأت السلطات الإنجليزية في محاكمة الثوار فحكمت على ١٤ بالإعدام وهدد كثير آخر بالسجن، وكان روح  
الثورة لم يمتوت أبدا - فبعد ٣٣ سنة قاضته الثورة ٢٣ يوليو بقراره جمال عبد الناصر لرحيل المحتل ونفي  
الطريق للملوك وأطرد آخر جنده من جنود الإحتلال من أرضه ووطننا العزيز -





محمود مختار

## قصة تمثال

ولد مختار بسوم ١٠ مايو عام ١٨٩١ م ٠٠ ونشأ في قرية صغيرة ، قريية من مدينة المنصورة تسمى ( نسا ) ومن البداية ظهرت موهبته فكان يأخذ الطين من شاطئ النيل في قريته ليصنع تماثيل صغيرة لاصدقائه لفتت انظار اهل القرية ٠٠ ولما انتقلت أسرته الى القاهرة ٠٠ التحق بمدرسة الفنون الجميلة ، وكان بذلك اول طالب في اول دفعة فالتحق بالكلية عند افتتاحها عام ١٩٠٨ م ٠

وفي الكلية ادهش اساتذته بموهبته العظيمة ٠٠ ولذلك قرروا ارساله في بعثة الى فرنسا ليكمل دراسة فن النحت هناك ٠

وينطلق الفنان المصري في باريس فيبهر اساتذته ويقول عنه ادهم «أن مختار هو الفنان المصري الذي سيعيد مرة أخرى مجد اجداده ٠»

ويقرر مختار أن يصنع عملا فنيا يلهب به حماس الشعب المصري ، فمؤجبا صغيرا لتمثال يطلق عليه اسم « نهضة مصر » ٠٠ ويفسوز التمثال ببلوم زرف من بين ٢٠٠ فنان ٠٠

ويتحمس الشباب المصري الذي كان يدرس في باريس لفكرة التمثال ، وعندما يحصل البطل الوطني سعد زغلول الى باريس ومعه وفد مصري للدعوة للفضية المصرية في الاوساط العالمية يشاهد التمثال ٠٠ فيعجب بفكرته ٠٠ ويقرر أن يكون هذا النموذج الصغير تمثالا كبيرا يقام في احد ميادين القاهرة ٠٠ ويساهم الشعب كله في اقامة التمثال ٠٠

ويذهب مختار الى اسوان ٠٠ ومن صخور الجرانيت الصلبة التي صنع منها اجدادنا تماثيلهم ، يقطع مختار ( ١٠٠ ) متر مكعب ، ليصنع منها هذا العمل الفني الخالد ٠

وفي الساعة السادسة من مساء يوم الأحد ٢٠ مايو عام ١٩٢٨ م يتجمع شعب مصر العظيم في حفل كبير ليذاح الستار عن التمثال ٠٠ لقد وجد الشعب في هذا التمثال صورة مستقبل مصر الناهضة ٠

ومنذ ٤١ عاما ٠٠ وبالتحديد في ٢٧ مارس عام ١٩٦٤ م توفي محمود مختار ٠٠ وحرنت عليه البلاد حزنا قديدا ٠٠ وكرمه الدولة عام ١٩٦٢ ، فقامت له متحفا دائما في حديقة الحرية بالجزيرة بالقاهرة ٠٠ ضم هذا المتحف اعماله الخسالة التي تقف على عظمة مصر ٠٠ والصريين ٠

سليم ابو العلا  
( ١٩٧٥/٤/٦ )



قصة وسيناريو: جميلة كامل  
رسوم: محمد حبي

# قاسم أمين



كان قاسم أمين أحد الشباب المصريين الذين تركوا الوطن لطلب العلم في الخارج، وكان ذلك في عام ١٨٨٥م.



وفي هذه الفترة اندلعت ثورة تحرير العظيمة ضد أسرة مصرية وضمها إلى الوطن، وقد أثر في هذه الحركة طموح كل المصريين الذين هم في الخارج، وكان قاسم أمين من هؤلاء.



هشام هشام:  
جميلة كامل



شكر جميل



والأطالبة الفرنسية وأمين  
سلافاً ونشر في معرفة  
طالب مصرياً



أنا طالب مصري وأمين قاسم أمين  
ونشر في التعرف على  
بالألمة



أهوان أممكم إذا  
يكن هذا أيضاً بكم



لكن هل زلت باليمن  
وشاهدت  
معاليها



لقد كان شجاعاً  
واضاحاً ومعلماً  
خزينة بالأسرة  
سلافاً



لقد كان شجاعاً  
واضاحاً ومعلماً  
خزينة بالأسرة  
سلافاً



لقد كان شجاعاً  
واضاحاً ومعلماً  
خزينة بالأسرة  
سلافاً



بالعقل بال  
محبور بال  
يسعد بال

رسم:  
محمد حبي  
٦٩/٤/٩٠





إن أشد ما يعجبني في بلادكم هو ما تتمتع به المرأة من حرية!



يسعدنا أن نشارككم بعد أن تستقر الأحوال و يلتصر الوطنيون!



إن هذا مجتمع مدني في بأن تطمحون من ما في بلادكم من آثار قدام المصريين!



ليس في بلادنا الاسلامي ما يمنع المرأة من أن تعيش حياة حرة كريمة... لأن كل الأديان لم تمنع المرأة من مشاركة الرجل في كل شيء



لا يا قاسم... الشرق شرقه والغرب غربه!! هذه حرية نناقش مع ديننا!!



وبالفعل فقد عقد قاسم أميين المناقشات حول حرية المرأة المصرية والذي يوضح العلاقة بين حرية المرأة وحرية الوطن مع أعضائها الفكاره صديك كبيراً عندك من الزعماء الوطنيين مثل جمال الدين الأفطاح والشيخ محمد عبده



أذن فليكن موضوع حرية المرأة هو محل نقاشنا!



هذه أحرار متية عندي وأهاهذه أن أكون مختلصاً للحرية والوطن!



لا أكاد أصدق في صيغتي جمال الدين الأفطاح والشيخ محمد عبده في بيتي! لقد جهشنا إلى فرنسا بعد أن نفاها الخديوي إلى خارج البلاد ونجح الاستعمار في السيطرة على مصر! ولكن تضم إلى جمعية الحرية الوثائق السياسية لرفع ثواء الإسلام والوطنية!



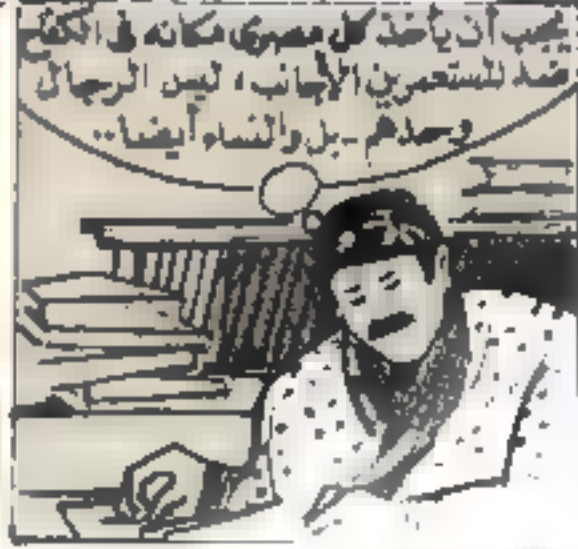
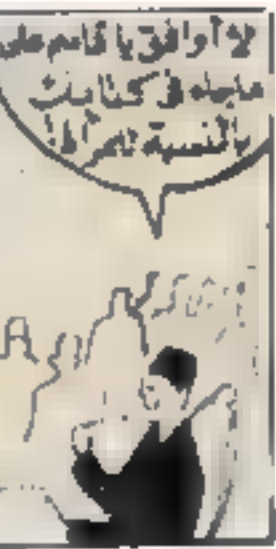
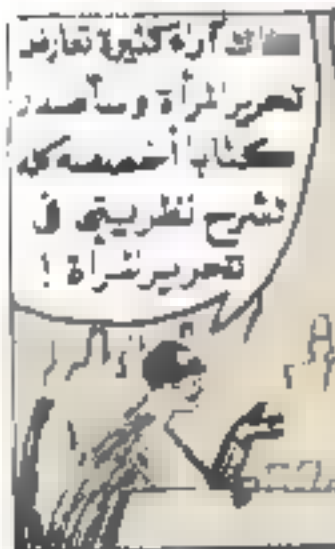
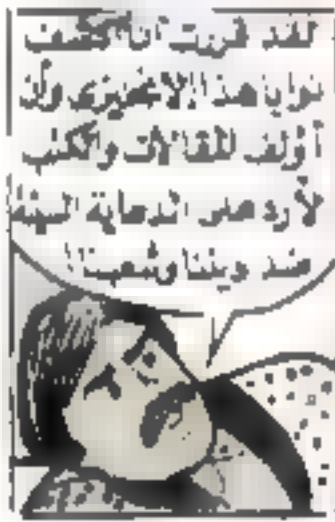
وبمجرد ان يدوم كونه قاسم أصبحت يزود إيماناً بأنه من حق المرأة المصرية - ولها  
قوة عندنا التي ورثته عام ١٨٨٥ عدا قورا التي مصر لينا لك فنة. ككفاح الوطني.



دفت هذه



وكان أول عمل عظيم قام به قاسم أمجد بمصر سنة ١٨٨٥ هو تحرير المرأة من عبادة  
القوم غريب الثورة العربية والفتاة حكم ابن عديم الصادر منه.



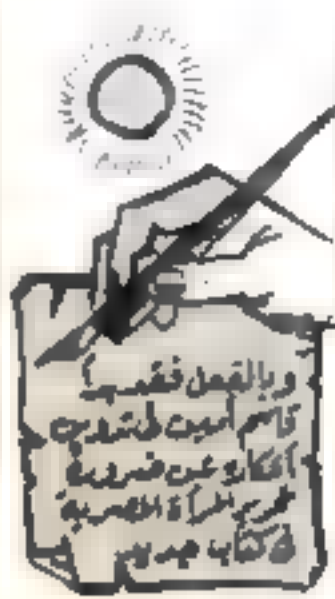




ولكن استعمار المرأة أنها بعد كانت  
نتيجة لهذه الشعب المصري فكله كانت  
مستعبدة ، فالحكام يستعبده الرجال  
والرجال يستعبده النساء ..



لقد كانت المرأة في صدر الإسلام  
تشارك في القتال وفي المناقشة  
العلمية والسياسية ..



وبالفعل فقد بدأ  
قاسم أمين في تدوين  
أفكاره عنصرية  
عنه المرأة المصرية  
في كتاب جديد ..



إن هذا الكتاب يحمل  
وطنى ويجب أن أقوم  
به دون تردد !



فبعد عام المرأة أنه خلق  
الجماع ، فكله ليس عادى  
وجيب أن تشارك الرجل في الكفاح



لذلك فإن الذبح يقطرت لأن  
المرأة إنسان ضعيف .. إنما  
يستسلم لها فعله الاستعمار



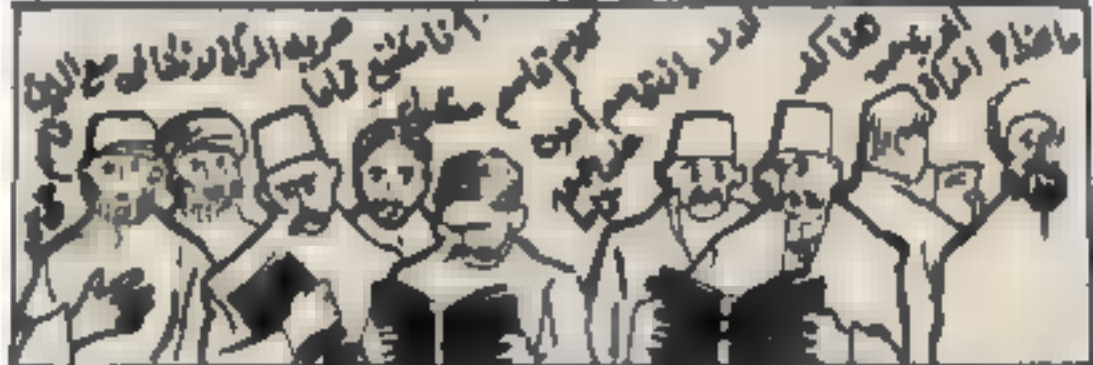
ولذلك بعد عن المرأة أنه تهرق  
قواها العنصرية والعنصرية بيدنا  
مطلوبة قوا المرجح ..



ولذلك فإن الجماع من أفكار  
الاستعمار .. وكان الهدف منه هو  
إبعادنا فقط لجميع من الشاكر في الحياة



ومع يدورها فخرجت المرأة المصرية إلى  
الغور وفتحت المدارس وتعممت  
وسقطت أكبر الملامح والوظائف



ولكن كل الفئات كتابه قاسم أمين ، وقد أثار هذا الكتاب موجة من التفكير  
والطائفة له طويلا ، كانت من نتيجة أن انضمت فئات عديدة إلى فكرة  
تحرير المرأة وتكليفها ودفع مستقرها الفكرية والانساني ..



كل هذا بفضل النهضة الأولى لحرية  
المرأة الحق وضعها المصلح الاجتماعي  
العظيم "قاسم أمين" تحت



خط النار وكأصل مشاركة  
في كفاح الوطن العزيز  
ضد المستعمرين الإسرائيليين



ولذلك إننا نذكر مشاركة كتابه في 1919 ضد الاحتلال  
وتمهيد النساء العربيات لرحلاتهم الإمبريالية ولهم يهتفت  
بجدارهم وحرمتنا في المناقشة .. أما الآن فقد عايناه



بابو سمرق السكرة

تعیس و تکبر و قبی  
دار نشر

دارنشر

لكل  
الأحاب

## الأحباب

**آغ - وفكرتي بالشباب**

هَيْبَهُ - وَعَرَفْتُ أَقْرَأَ  
أَفْكَارَكَ يَا رَاجِلُ يَا عَجُوزُ!

الكریم  
یصالی علی  
النبي ویسجد  
والخیل یروح  
لـ "أبو سنة  
هناك، بعید  
بعید"

والك  
والك  
يا عمر

بسرعة شوية  
يا سمير عاوزين فوق  
علائان تصورا!

وآدى مخالفة لفرقة المخرجين  
علاشان لعبوا في المنوع  
ومن غير تمر كمان !

لعبة الكرة  
للشطار، ولعبة  
العروسة للبنات  
افهموها بقى  
وقولواها تلعب  
بجيد!

زیکون کی  
للصوت  
والضوء

تین

ونورت الحى  
بازين الاولاد

لازمی  
مردم  
۱/۵

مايدها شب -  
التنابلة وصلوا قباي -  
لازم تعمكر هتا  
علشان نشوف ايه  
النظام بالنسبة  
للجانوهات والطويلات

مجلة

باب



عمر صانع بنا فستأب  
أبعدوه من هنا  
فتوام!

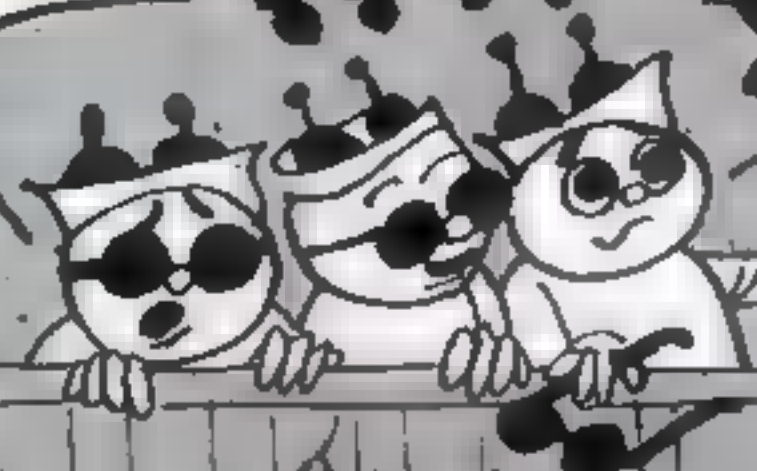
٩٩٩!

إن كله  
تمام!

وأرش الملح من  
عين اللى يشوفك  
ولا يصليش على  
النبي!

عظيمة على عظيمة  
يا كابتن!

هادد  
جاتودده  
حد يقول عظيمة  
دلوقت!



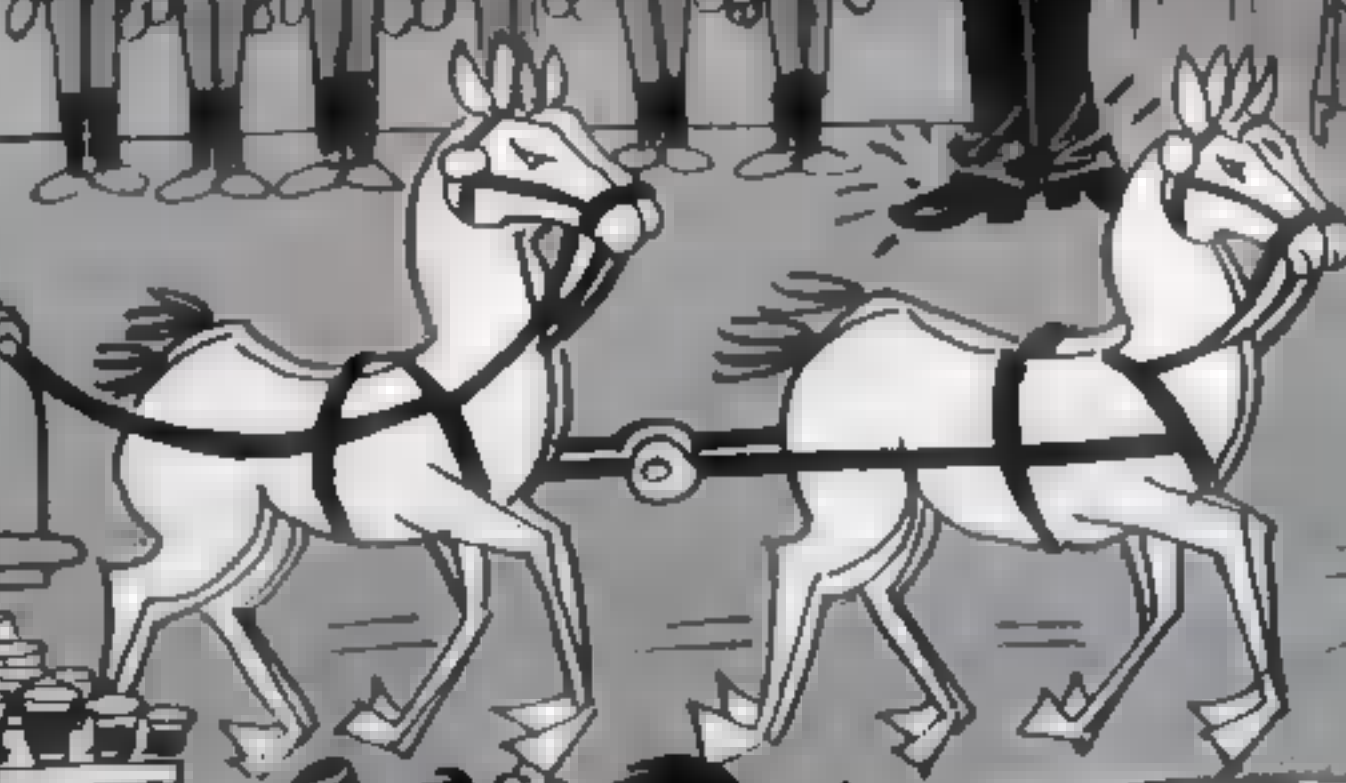
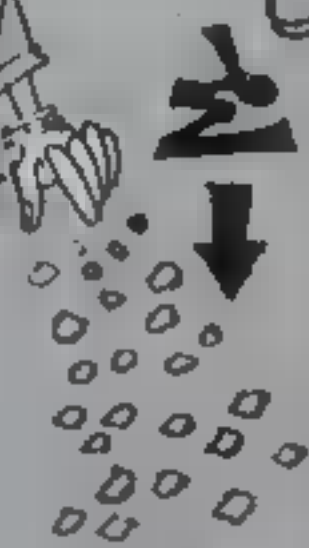
عيد ميلاد سمير  
٢٤ شتمة

ومعانا سمير  
أهو - والنهارده  
جليوه جنيها

انتباه!

دارالاهلال

هدية



الى نازل المبتديان  
وعيد ميلاد سمير

مادام الحكاية  
كده.. أقعد على باب  
دارالاهلال  
وأجمع تبرعات واملا جيبي دنائير  
ودلوقت تشوف يا حامي  
يكسب أكثر!

يا بلاش كله النهارده بلاش  
وعقبال ما سنة يا أبو حمرة  
السكرة! خوة العلم سنير

انزلى بسرعة  
يا بهانه علشان نخصل  
المولود!



الحقنى  
باشاويش بركات  
على عليوه  
بيطاردين!!

واحدراچيزور



# رفاعة الطهطاوي



مهاجرة أحمد الطهطاوي  
وسم: الطهطاوي



مهاجرة أحمد الطهطاوي  
أحمد الطهطاوي



في صحن الطهر الشريف كانت الطلبة يملكون  
في انتظار أستاذهم الكبير ... أين الشيخ رفاعة ؟

لقد قال إنه سوف  
يأخر لأن الشيخ حسن  
الطاهر سيأتي به !

كانت مصر وقتئذ مسرحا  
لتصراع قوى بين الأنزلات  
والعالمين واللاتين - شكل  
قوة من محاولة السيطرة على  
مصر ، لكن الشعب الأصيل  
الذي من صفاته الصلابة  
يستوقف ويرفع غبار الجهد  
عن كاهله فينتج لنا أمثال  
رفاعة الطهطاوي  
فيكونون قوة دافعة  
لمصر وتقدم مصر.



كان الشيخ الطهطاوي وراعه يهتم بالعلم  
عليك بتدوين كل ما تراه من العلم  
لأنه مولع بسماع حكايات الأقباط  
والأحلام على غرائب الأقباط



في هذا الدرس الأخير لكم فإنني سوف أسألكم  
فرنسا ما لا تعلمون به ، وأرجو أن يتبع  
في ذلك مزيدا من العلم والمعرفة

بالسلامة - بالسلامة



والذي أجمع "رفاعة" بالشيخ الطهطاوي ...  
لقد طلب مني الوالي أن أختار من علماء  
الأزهر ما لا تعلمون به ، وأرجو أن يتبع  
في ذلك مزيدا من العلم والمعرفة



رفاعة الطهطاوي كان "رفاعة" يكتب عن تدوين مذكراته ...



والذي تعلمه الشيخ "رفاعة" بأعضاء الهيئة ...  
أول ما يجب أن نتعلمه بالفرنسية هو  
أن نتعلم اللغة الفرنسية !

مهاجرة أحمد الطهطاوي  
أحمد الطهطاوي



استقلت بلادنا بعيد العلم وبهذه  
 القاسية تقدمنا سبيحاً للقراء  
 قصة أحد رواد العلم الأوائل: رفاعة  
 رافع الطهطاوي -



إنه نقرأ في الصباح تاريخاً ثمة صاعدين  
 ثم نلتقي هذا الظهور من رسم - ثم  
 ندرس قواعد اللغة الفرنسية، ولنا في  
 كل أسبوع  
 ثلاثة  
 دروس  
 في علمي  
 الحساب  
 والهندسة

وأصبح البشة المصيرة متار  
 أنت أمك إنجاب الفرنسيين -  
 أنكم تفتنون بسرعة

نحن نشعر فخرنا بكوننا إداريين  
 ولد هذا الشهر فمنا سادك في  
 اللغة الفرنسية - لقد رخصنا لأهل  
 ورفاهة في مصر - إن يوم ١٨ أبريل  
 يصادف يومنا إننا اليوم  
 الذي غادرنا فيه الإمبراطورية

وهي تفاعلة متعلما بمدى الطب ثم انتقل  
 من وإلى مدرسة الطبومية العلمية حيث قام  
 بترجمة عدد من كتب الفرنسية وألفها..

سيد الطهطاوي

عاش في بون كنز في إيطاليا ليس يترك من الوطن  
 لها هزيمة يستقبله كدعته بالذم فقام بعد  
 أن عاد إليهم ناصحاً مخلصاً...

أولاً رفاعة يفتن كل وقت في كتب مدرسه  
 ويكرههم من أن هذه قراءات بضعف نتيجة  
 لهذا الإهمال، وكان رفاعة يدينها كتبه المرفوعة  
 إلى كل من يترجم كتبه على معانيه الخاص وأخرى تفاعله  
 وصحة استاذ الطهطاوي فمكثت مشاهداته في الحاضر  
 الفرنسية في كتابه المشهور "تخليص الإيجاز  
 في تاريخها بأسرها..."

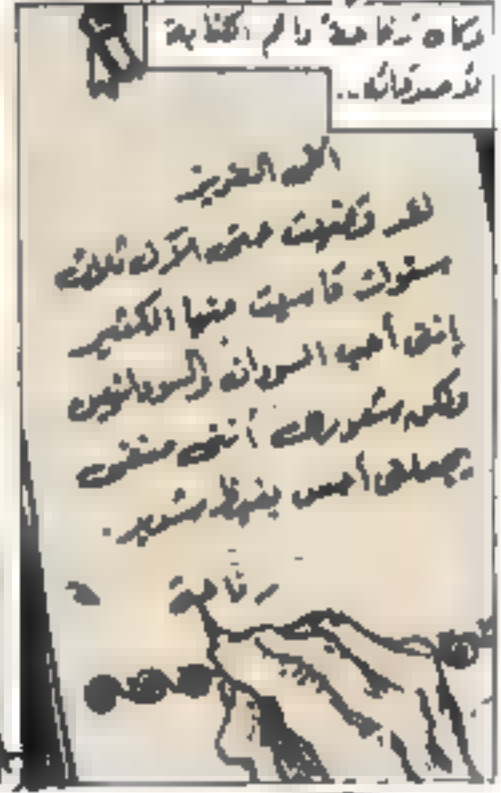
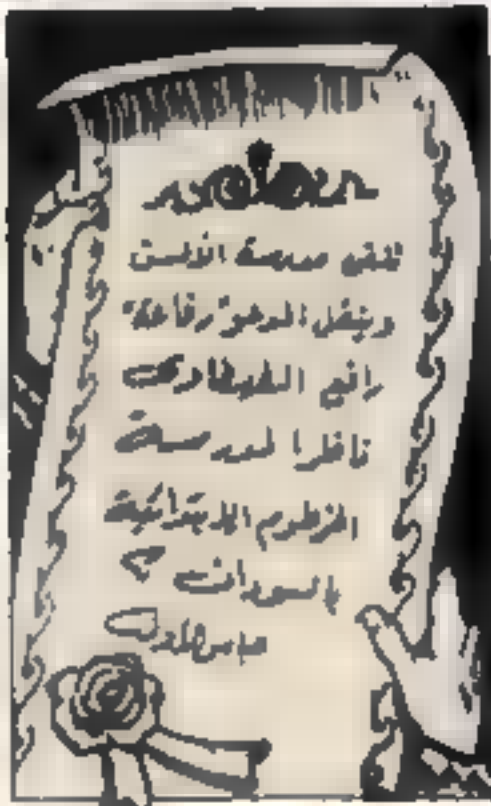
نوافذ على أستاذ مدرسة فرنسية  
 ونشهد إلى رفاعة رافع الطهطاوي  
 بإدارة المدرسة - الله جاسب  
 المديرين

والله المبرر المبرر

إننا بحاجة إلى مزيد من المتخصصين فما  
 العمل يا رفاعة؟

ما تقدم للحساب اليومي  
 بمشروع لا فتاح مدرسة  
 لترجمة ولكن اسمها مدرسة الإمبراطورية







هناك "رفاعة" يلد عمل ولا علم هذا الحال  
مخوفاً من.. كنت "رفاعة" لم يعد يحزن  
فقد سبزه هنا وهناك ، وكيف لي أن  
مؤسس لفرع الترجمة والشر  
فنه مصر ...



رفاعة سعيدة كثير.. ها- ها  
تلقى مدرسة العربية.. تلقى  
ها- ها!



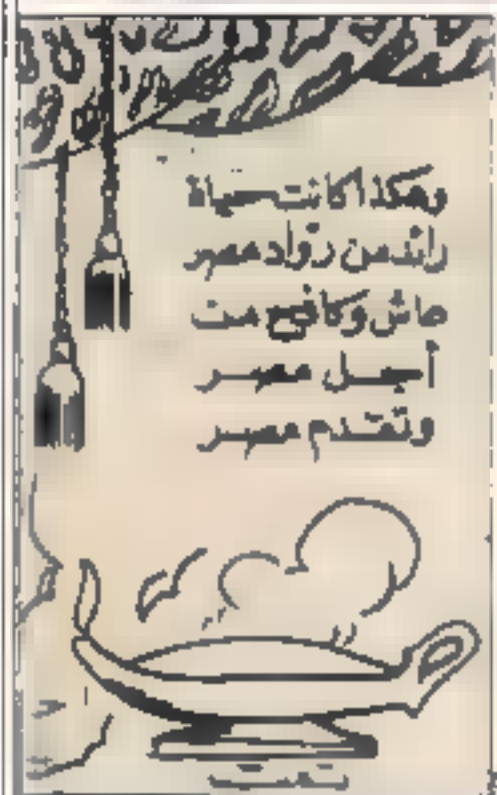
هناك سعيدة بها بالبيت فقرأت مدرسة  
عربية ، ولما كان "رفاعة" بمن رتبة الأدميرال  
فقد هوى وكبد لهذه المدرسة ثم  
مالها أنت أيتها القوت ما ظلال  
أكان عرب



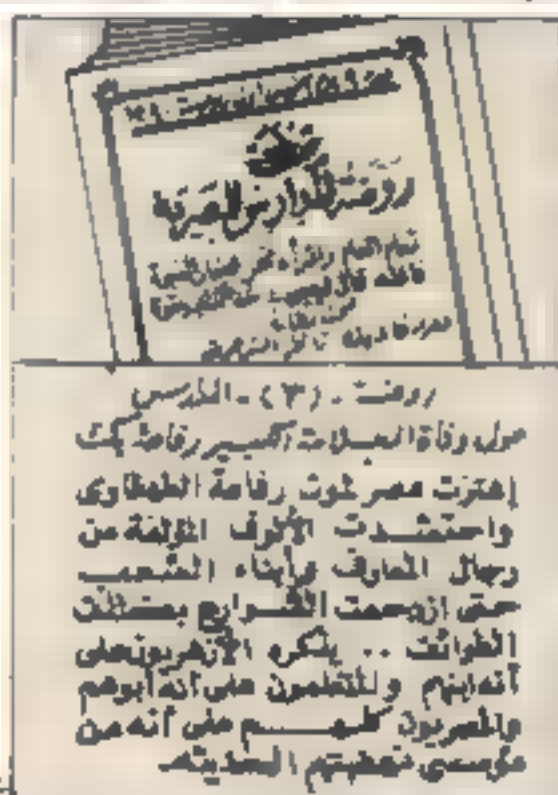
رعيون "رفاعة" تأخر بقاء الترجمة- إنني لولا حبى لوطى  
ولولا إحساسى بأننى يمكن أن أفعل شيئاً أخدم به  
وطنى ما قبلت العمل بقاء الترجمة هذا  
لقد فقد مصرى لا يشعرون



راح سعيد- جاء اسماعيل  
يا قلبى لا تحزن!



وهكذا كانت حياة  
رائد من رواد مصر  
حاش وكافح من  
أجل مصر  
وتقدم مصر



روضة - (٣) - المدرسين  
مولد وفاة العلامة الكبير رفاعة بك  
إعترفت مصر موت رفاعة الطحاوى  
واحتشدت الأوف المولفة من  
رجال المعارف وأبناء الشعب  
حتى ازدهمت الشوارع بمسائل  
الطوائف .. يكره الأزهريون على  
أنه ابنهم وللقلمون على أنه أبوهم  
والعربون كلهم من أنه من  
مؤسسى نهضةهم الحديثة



إن فضلك كبير يا رفاعة بك.. إنك  
أما يدك البيضاء تظهر واضحة - إنك  
لألم بجانب أعمالك في الترجمة تعتبر بحق  
والدا من رواد التعليم ، ويكفيك أنك  
لناده بتعليم المرأة في مصر



# يوم السوق

قصبة من  
تاريخنا الوطني

سيناريو:  
مهير عبد الباقي

سوق القرية اليوم ، وها هم الفلاحون يتجمعون ،  
لكي أرى وجوههم كان بها شيئا يا تجان ؟

أرأيت يا أندريه هذه  
الفلاحة ؟ - ها - ها -



أنا خير مطهّن يا تجان - جنود الصامية  
فليلون ومعظمهم ذهبوا لحلة ليزال دويك

لا تقول الأمر يا أندريه !



تجان - تجان - أين أنت يا تجان ؟  
إنني لم أجد أراكي !

ماذا تتجملين في  
هذه السلة أيها  
الفلاحة !



أهذه سوق ؟  
إنهم لا يلبسوا  
لابس ولا شرايا



رسم:  
محمد رضا  
٧١/٨/٨



أحسنت يا غلى يا غلى  
عشت لي حلة ومئة  
يا غلى !



أين تجان - فتو -  
بارليه -



# السوق

مختار محمد ، مختار محمد المختار  
مختار محمد ، مختار محمد المختار



لم يكن من الممكن أن  
يسكن أهل القرى التي  
أحرقها الفرنسيون، وانقوت  
أهل القرى المجاورة  
للخضرة مثل حملة رنة  
والقبايل أكلها وفيها  
هنا اللقار في العرة  
وهنا رشاش البدر كانت  
السائل قد أرطفت محابها  
من بضاعة مزهجرة، وقد عث  
السكاكين والمباردات -  
وحاصروا الأهالي المريبة -

لا تقبضوا الوقت  
العديس والقبايل  
بليسان ملايس  
لجند ويعملان  
العاصمة



ولكن الذي حدثه أن كل القبايل كانت قد سمعت  
لقد دسست النور وحرصت العاصمة بدين نازيت  
فألقى الجنود بأنفسهم في النار -

ويحصل "هنا العديس" ويحصل القبايل في تعطيل  
العاصمة حيث لم تلبث العاصمة (التي محاصرة، مائة  
معركة قتل فيها ١٢٠ فرنسيا وانزعج الباقون إلى التلج



هيا  
إلى القوارب  
الراصة لتعبر  
النيل، لا مفر  
لننا حيدر  
ذلك

اخلع القبة يا قبايل فقد يقتلك مصري يا حصارك جند يا فرنسيلا  
لنني احتفظ بها لأبني، فقد أوصاني  
أن أعود له بشيء من السوق لا



ودعت الحملة نفسها بالعامية ،  
للاخ من المدينة وقرر الجنرال تدعيم  
الانتقام من المدينة ومن القرى ،  
ولقد هنا يقبل الملقب الفرنسي "نقولا"  
كانت حملة الانتقام مكونة من ٣٠ جندي  
وهي ما يليق التي المجاورة ذلك أهلا  
لنحنا تسليم قارتهم وفشار في الفجر  
هنا العديس والقبايل اللذين  
كانا في طريقهما للانتقام إلى المقامرة  
في المنزل بقيادة "حسن طويبات -



# حصان طروادة

سيناريو: عصمت والي

رسوم: موريس

سيناريو

عصمت والي



في مدينة طروادة... وكانت أسيرة في الأسر... عندهم عندهم...



والله... عندهم...



والله... عندهم...



والله... عندهم...



والله... عندهم...



والله... عندهم...

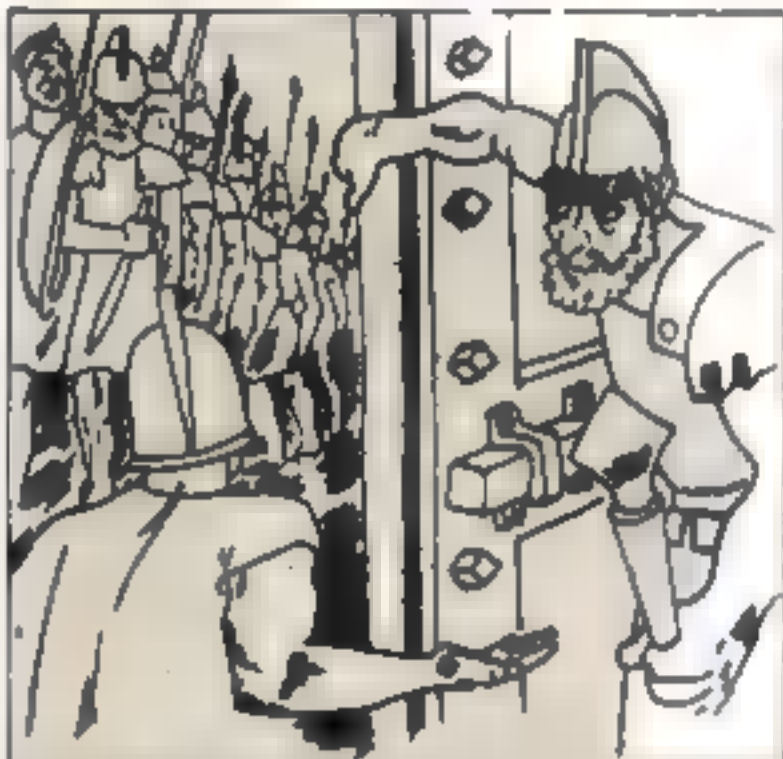




وفي آد - رحل اليونانيون وتركوا الحصان، وشرع أهل المدينة  
لرحيلهم .. ولحقوا أبواب المدينة والتفخوا حول الحصان  
لأجبرائه وتركوا إقامته في ساحة المدينة تذكراً لانتقامهم.



وكرر جماعة اليونانين دخولهم المدينة - بجمعة وبراها  
بطلد رنة الأربعة - فقتلوا هملاً لا عكسياً جثلاً ...



والجوابات المدينة لأمراتهم التي تدهلهم عادوا ليلهم بسفهم ..



وعندما قام أهل المدينة -  
فصل منة أهل الحصان أهل المدينة اليونان -



وسكن في المدينة عام - ١٦ قبل  
الميلاد بسبب قوة الحصان الخشبي.



وأشهر سيرة - سيرة الناس من كانه ولها جوار الحصان القاطنين -



شاشة كابتن سمير تقدم :

# جان دارك

يقدمها : عبد النور خليل

تدور حوادث القصة سنة ١٤٢٩ :

١ - الانجليز يسيطرون على نصف فرنسا والعاصمة « باريس » في ايديهم ... ومتفوقون في القتال ويحاصرون الانجليز « اورليان » المدينة الفرنسية الكبيرة ، ويتوقع الجميع ان يستولي عليها الانجليز .. في تلك اللحظات تقرب فتاة رثة الثياب حافية القدمين ، من قصر حاكم المقاطعة الفرنسية وتطلب مقابلة ، يرفض الحاكم .. لكن الفتاة القادمة من « اللورين » رفضت ان تغادر مصكر الجند خارج القصر .. وجلست تتحدث الى الجنود في غير اوقات صلاتها .. كانت شخصية مقنعة .. وكان ايمانها العميق يبعث في روح الجنود شعلة من نار .. واحس روبرت الحاكم ان هناك شيئا ما يحيط بهذه الفتاة ..

٢ - ويقرر الحاكم « روبرت » ان يلتقي بالفتاة بعد ان حدثت عدة امور غريبة ، لقد كان الدجاج لا يبيض منذ يومين ، وعندما وافق على لقاء العنراء .. اخذ الدجاج يبيض بكثرة مذهلة ، ستون بيضة دفعة واحدة - وتطلب مجازة من الحاكم فرسا وبرعا وبعض الجنود .. ثم تفهمه ان عليه ان يرسلها الى ولي العهد . كان لديها رسالة من السماء ، ان تخلص فرنسا من « الملائكة » الانجليز .. ولا يجد الحاكم مفرا من طلبها .. ويرافقها في رحلتها الفارس « دي بولنجي » والفارس « جون دي ماز » واربعة اخرون ...







٣ - عشق جان، طريقها الى حيث  
ولى العهد مع ستة رجال ، وسط  
حشود مخيفة من الانجليز وقطاع  
الطرق والهاربين من الخدمة  
العسكرية .. ومع ذلك لم يمسه  
احد بسوء .. وتطلب العذراء من  
ولى العهد ان يعطيها جيشا لترفع  
الحصار عن اورليان ، وتتوجه ملكا  
فى كنيسة « ريميز » .. كان ولى  
العهد ضعيفا .. لكنه احس بقوة  
الفقاة ، وسمع بمعجزاتها .. فوافق  
واعترض « لا تريمويه » قائد  
الجيش وكبير الامناء فسحبت جان  
سيفها صارخة ..

- معى الى اورليان ■

ويخرج الجميع سيوفهم فى  
استجابة فورية .. وينهار  
« لا تريمويه » ...

٤ - وامرعت جان حيث كان « دانوا » الشجاع على  
رأس القوات الفرنسية فى اورليان ترأب القلاع التى  
يحتلها الانجليز ويهددون منها اكبر مدينة فرنسية ..  
تصل جان ويحاول « دانوا » ان يبعدها عن المعارك -  
لكن المعجزة تحدث ، وتتغير الريح .. ويتنازل « دانوا »  
لجان عن عصا القيادة ويسير خلفها كجندى شجاع فى  
الهجوم على قلاع الانجليز .. واصيبت « جان » بسهم  
وكانت اصابتها بالغة ، ولكنها ظلت تقاوم طول النهار  
.. وتقدمت وحدها الى اسوار القلعة ، وفى يدها علم  
ابيض .. واصيب الانجليز بالذهول ، وعجزوا عن  
التصويب او الضرب ، وانتهمز الفرنسيون الفرصة  
وحملوا على قوات الاحتلال الانجليزى فى عنف وهزمهم  
شر هزيمة ..

٥ - ويكتب للفرنسيين النصر والخلص ولم يعد فى  
ايدى الانجليز سوى « باريس » وتصر « جان » على  
تحرير « باريس » .. ويامر الجنود الانجليز « جان »  
دارك « ولا يتحرك ولى العهد او البلاط الفرنسى ..  
ويسلمها الانجليز لرجال الكنيسة الذين كانوا يكرهون  
« جان » لانها لم تكن تعترف بسلطانهم عليها ..  
وتحال للمحاكمة ويحاول المحققون ان يجعلوا « جان »  
على انكار صوتها ، لكن يرموها من التهمة .. لكن « جان »  
تواجه المحكمة بلا اثر للارتياح والرهبة .. ويحكم على  
« جان » - بالموت حرقا - ويهرب الجميع من مواجهتها  
وتطلب « جان » صليبا فيعطىها احد الجنود عصابتين  
مربوطتين معا على شكل صليب .. وزحفت النار حول  
« جان » ..

عيد النور خليل  
٦٩/٧/٢٠







سيف الدين  
عصمت والي



سيف الدين  
محمد قطب  
٦٩/٨/١٠







سيفارويو: عصمت والحب  
رسم: محمد قطب

كانت شمس تشتعل مع قلز  
في حرب التحرير ضد القار  
ووصلت معه إلى هنا



هذه أختي أيتها  
البطال الشهد ١٩

سوف أكتب من شخصيتي عندما  
أخلصكم من كيد القار



الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن

أخوتي... لقد كان في الله  
أن يخلصكم من كيد القار



ووقف شمس جيران قلز في جنبه لتحرير  
براحه..

ساقيل.. ساقيل..

والله الساقيل؟



وتمت خطة القار وتجهزنا  
بهذه القار التي لا يمكن



ربنا قلز خطبة القار التي أرسلها الله كمن  
تألفه من كيد القار التي لا يمكن

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار

الآن أخوتي من الملائكة التي أرسلها الله كمن  
أخوتي... لقد كان في الله أن يخلصكم من كيد القار



قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار



وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

وهذه قلز وقلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار



و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار



و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار

و قلز قلنااه و اليوم لنهزم  
القار





بختيار  
اميرة شكري



أنا أصلي من زمان نفسي  
أدخل الفيلم ده - هتنب  
المشوار؟ إذا عجبني  
أجن معاك  
شوف يسدي - أصل مجموعة من الجمهوريات  
التيه التي يمكنها المبلغ مائة مائة اشترت  
تجسني من روبر شركة التأمين لازم أشغل  
دماسله طبع تأمين لها - ألف جنيه  
والشركة مكلفة تدفعها  
له فورا لو ثبت إنها  
اشترت بالفعل  
لا طيبا  
موضوع زي ده  
نظروا طرقت  
من الفيلم

يا أشرف - إيه  
وأليك فاجل  
السيما النهارده  
ونشروح  
مشوار  
مهم  
موا  
تجربته أشرف مع مسابقة مشرق  
شركة التأمين إلى محل الجواهر

أنا مش عارف أقول  
إيه - ده مصيبة  
حساسة مكسيرة  
أنا متعطب  
جدا



طلب من أحد الجاهل وهو عبد يتي  
أن أعرض عليه مجموعة من التماثيل  
ليختر ما يناميه لقرب  
لواج ابنته  
أيوه  
وبعد من  
أصبح يلدو  
أحسن

أنا أشرف لقرعليس يستوع  
في شرفة ريليت ريليت  
وبالفعل أرسلت مع  
رزق - أحمد  
العاملين في العمل  
المجموعة  
لزيك ده إن  
واثق منه

أنا مش عارف أقول  
إيه - ده مصيبة  
حساسة مكسيرة  
أنا متعطب  
جدا

رسم  
حامد صبرقر  
٧٥/٥/٤



أنا الله حاور  
أطمئن - أنا  
هادى أهوا

هدى إزاي يا أشراف؟ فطنتك  
هـ الضيفه تمكّن الشركة  
تقصروها - حاضره - أنا  
هادى جدا أهوا

أفهم من  
كلمه إنك  
بتشكك  
فيه ؟

هو بيتدخل معانا  
من فترة طويلا -  
كأن لاسطت عليه  
في الأيام الأخيرة  
إنه تغير !

مش عارف !

على كل  
حال -  
أطمئن !

والله إزاي الفنتك لحد  
منه القصة كاملة -

كانت الساعة  
ثمانية  
بالظهيرة  
دخلت  
العمارة !

ولمّا انقضى رجلا من  
دخلت للمصعد بسرعة وفطنت  
الباب لا هرب منهما ، فكانت  
الفتنة مبرولة في لودي بسلسلة

وبعد من -  
مقتل !

كل شيء تم في ثوان - دخل  
الرجلان للمصعد وراح ، وبعد  
كان يحاولان انشطاف الشقة  
والأخر جيا وتكسر القيد !

كل ده وقت  
تحت على باب  
الأساسية ؟

لما الفنتك فطنت إن أحدهما  
استدعى المصعد لثوب ، ولولا  
ربنا القيد لتكسر الباب  
وهي انقطعت لمصعد  
الأساسية

وعرفت -  
من الجانب ؟  
إنت يا زرق !

هذه القصة هي القصة التي حدثت  
في هذه الشركة -

كيف عرفت  
أشرف الشريف  
أنت الجاني ؟  
حاول يا صاحبي  
الحل ، الأخلاص  
المتأمر



# سفينه نوح

سياريو : عزيز المصروتي - رسوم : أبو طالت

١ نوحان - كان في مقلب عايش على كل القبيح والشرير

السيبان  
يتفكرها

جسده بكنه في كعبه النمل



٢ القمل فتاطح علينا الطريق - متازل أكل فينا - مع يغلم  
عليها  
لأنم فتكر  
فطرية  
فعلينا  
منه  
الب  
الأبد



٣ بس - أنا غلوتاني  
فكره مدشة



٤ كن باجماعة فصحوا  
أساكم ٩ مين  
البحر يعلق  
البحرين في  
رقبة القطة

٥ اتعلدت للشكطة  
أف ، وعلمت الفيران  
تكررف حيرة  
وانشغال

٦ شوية والأرب وصل - سمع كلام  
الفيران ، تعرف بالشكطة ، وبمدها  
قال لهم : ولا يهكم .. أنا  
ح الصوف وأرجع لكم



٧ روح القمل - لفتاه زعلان وسومات - لأن  
القيرات ما طلعش النهار من البحر  
قال له : ولا يهكم - ألاح اعرفك على مكان  
عليات حيوات ، لا بتستحي ولا تخاف  
من القمل الأب هو حفره



١- أكثر من كده - بهم كادها  
طوقت بهشتموت ،  
بساطون يهزء ولتد

٢- كده ؟ طيب - أنا لازم  
أكلهم واحد واحد



٣- أنا كمان مجتهد ككل حبيبة  
فأصطك - جيت معايا شغلة أسطك فيها  
مأندك معايا صندهم - أسمع بورتك ككلامهم  
وأفزع لك تطلعنا ككلامهم - ككلامهم

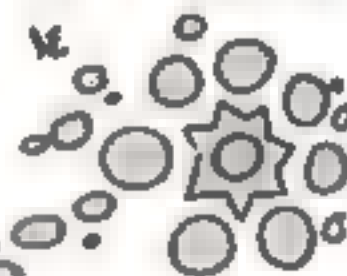
سنياري  
عزيز المصري

سعداء  
أبو طالب  
٦٧/٨/٢٠

القط فتام أخذ الأنثى بالأحضان  
وقال له : يا سلام ! أنت صديقي  
عزيز ومخلص كمان - ومصري  
ماح الحب جميلك - يا فلا بينا -



٤- وبسرعة قفز القط داخل الشنطة - قفل عليه  
الأنثى وشاله راح به الفيران ، وقال لهم : جيته لكم  
هنا في الشنطة - قالوا : متفكرين ، وإينا كمان  
جفونا البرميل على النار ، طليه قربت تضامنا -



٥- القط هذا النطان -  
طبع في الآكل من غير  
ما يتكرر بعقل !



٦- وابندت للثوب  
فكان في البرميل براسو  
شابلون الشنطة والقط  
قياء ، وهروب ومهاق  
البرميل ، وفصل الشنطة  
ووضع ككن مقش فابنة  
إنتهى وأصبح زى حنة  
لصوم مسابقة -

شرح هدية  
الحدود

صديقي .. صديقتي

بمناسبة عيد ميلادى .. يسرنى أن أهديك حاجز ضوء « الرباعي المرح » يعنى عينيك من حراره  
وغصوم الشمس . وطريقة عمله سهلة :  
أ - قص حول الحاجز « على شكل الهلال » أيضا حول الشريط المرسوم عليه الرباعي المرح لم  
انن للداخل كما هو موضح بالرسم ب - ثبت الهلال في الشريط بالصمغ أو مادة لاصقة بإحكام ،  
بشرط أن تكون صورة الرباعي من أعلى .  
ج - انقب من النساخيتين ، وضع خيطا أو « أسلاك » على قدر حجم الرأس وضع الحاجز  
على رأسك . وكل سنة وأنت طيب وإلى اللقاء .  
كابتن سمير

سمرية  
على الشوق  
٥٩/١٤/٩٠



نعيمية  
وعزيرة!





# حمدان و قله !

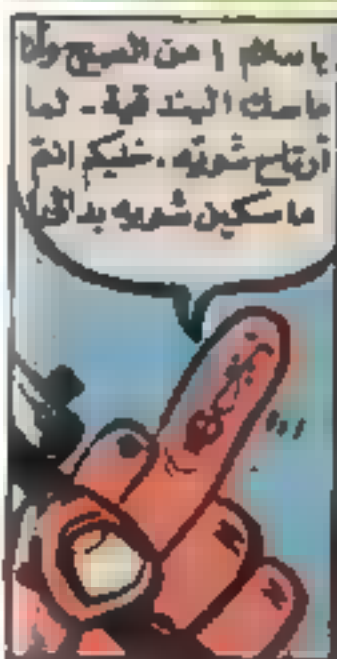
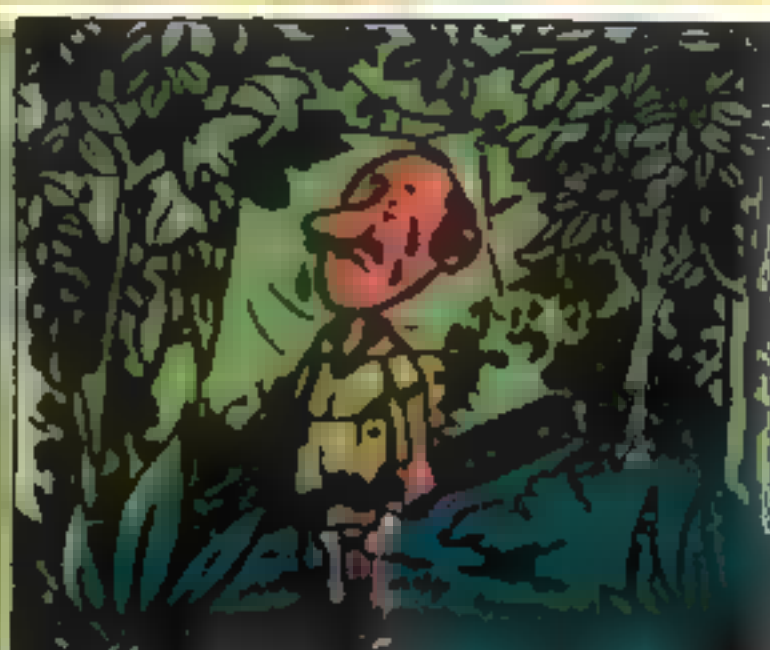


ياسمينا  
لعطفى وصبرى  
٦٦/٧/٣

مستأجر  
رؤوف نظمي

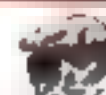
# أصابع الصياد

قصة: رؤوف نظمي - رسوم: دوف



رسمها  
مصري طفي حسين  
"درتعه"

٦٧/٩/١٠







إصبعات ، وقت ما تكون  
أه فأيده خالص !



كلاية على إلف باشيل  
خاتم الترويج والمجربة ،  
أحسن منكم !



أحسن منكم أنا ؟ شوف  
التجربة كده .. طين  
سواليت !



شوف .. أحسن  
شجرة .. هي  
أطول شجرة !



وايه يعني ، أنا الله بادوم  
على الزناد والرمات تظلم



يا جماعة امكثوا ...  
حافزين نرتاح شوية يا



إصكت إمت يا صخير ، مالدخل  
في كلام الكبار !

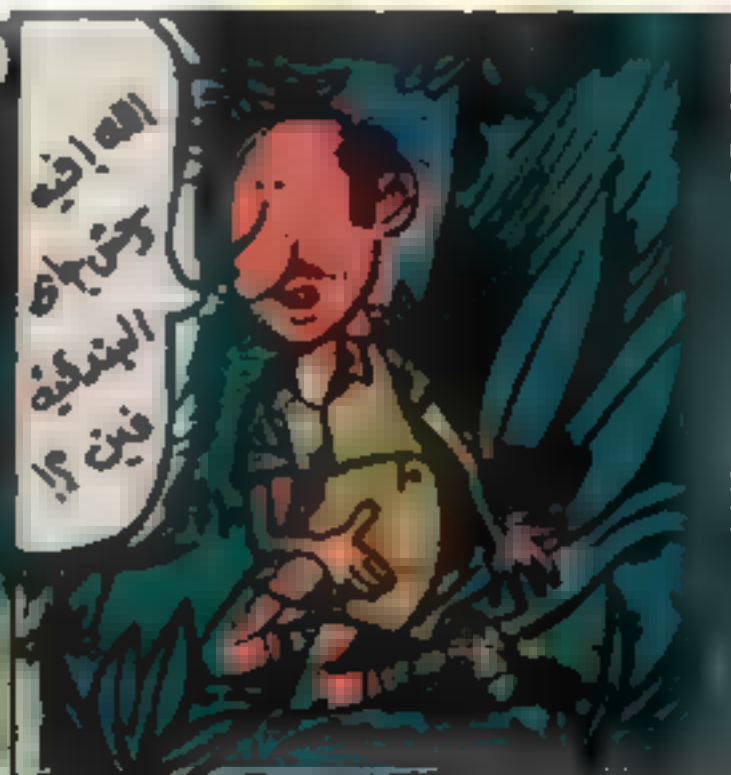


حافزين نرتاح ، من الصبح  
وايحنأ ماسكين البيت لينة









الفتى الشجاع وندش  
ومساحبة كواوية

# إطعن يا صاحبي.. وراك رحالة!

ميتلويو: عايده طاهر يوم.. حسن عيش



سيناريجه  
عايدة طاهر



مرد البقال بيدع عليه  
القلوب وهو يتلخر خارج  
المقام...



سيناريجه  
حسن عبد الفتاح  
٧٤/١٠/١٣



وفي اليوم الثالث ...



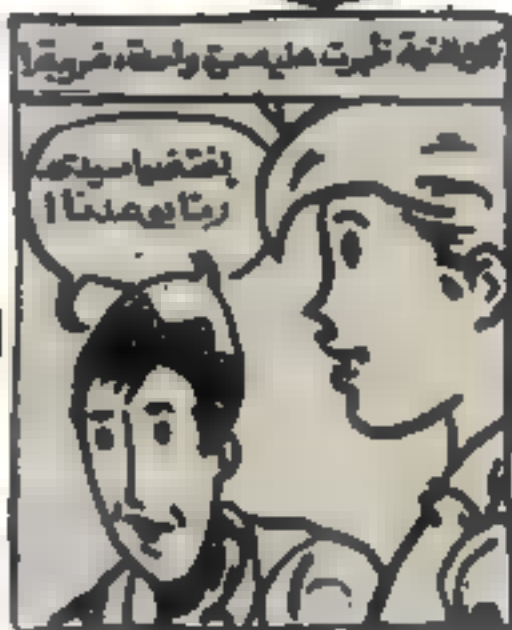
كلمة الضيف - كل يوم الأستاذ 'محمد' ينال كرهنا - والبضاعة تقبله بنفس المودة والسائلا



مروءة أخرى حلو مروة القدر الحقة بالمشقة وقتك أنتم المصنفين

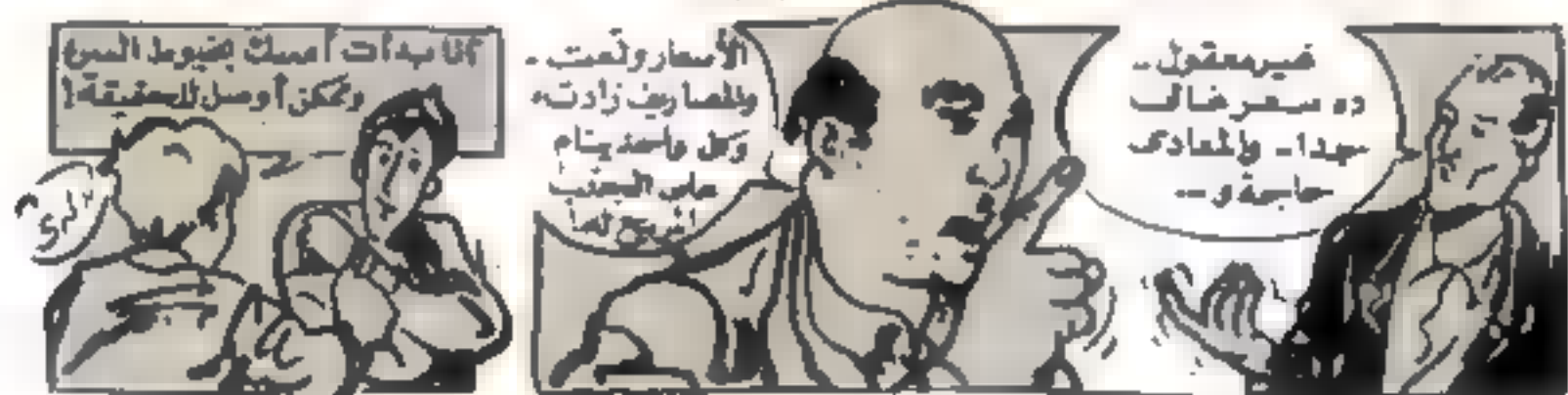
خند ٤٥٠ جنيه، والباقي إكرامية لانت

وينبغي لمرز الهبال البضاعة متا إلى مروة جماعة سكرادوة ...



طيب عندك اشاي إبراهيم كل الناس حارفة إنه تاجر بجلة وقطاعر - لكان صغر ماوملتله يوربا بضاعة بهذا الشكل، وأحواله لثالية تقريبا زي ماها









أفكر يا أستاذ، وبك  
أرد عليك !!

سمع بكراويوت أنا في مخاض  
محتاج لوحد ابن حلال والخامس  
زكاة كده، تقدر تخلصه حاج  
وكبر مساعدتي في تجارتي !!

أصغى الشاى  
يا سيد محمود  
شاى أخسر  
مزاج !!

ضير معقول !!  
سعرها ١٨ قرش !!



تزل يا دندوش البضاعة من العمودى  
الآن وصل، وحطها في صريقتي  
جنب الرصيف !!

فأنت تستم  
الشغل من  
النهارده !!

وقته البرم الثالث...  
وكانه إنت ابن حلال، ربنا كومت بد ندش. ولد فحلين  
بجهد، وما وزيا كل عيش، وشعب يعرف جينته وزنه  
ما قلت لك هو يتاج جرايد، لكن عنده وقت !!

إسقط يا عم -  
الفرصة ذهبية  
وبجاية لنا برجيلها  
الطاقة عندنا نأفد  
حافظ واحد ياحده  
في التجارة ومعرفة  
إنت تعرف منه  
شكل حامية !

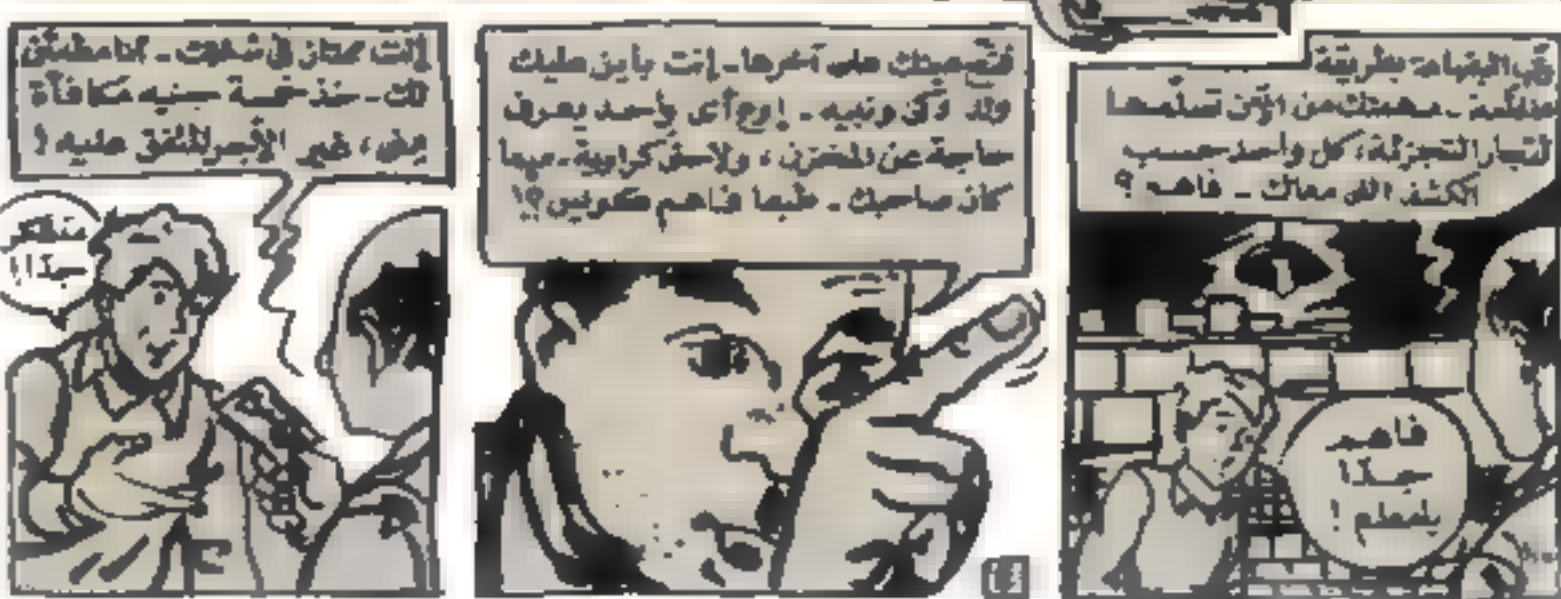
حاضر  
يا معلم !

أنا تحت  
أمر من  
المستودى  
يا أستاذ



من هذه البضائع  
هذا القليل من زيت  
عسل - صابون - حبيبات  
توقد حق الاستفادة  
مملوكة بالفضيلة

ليس أنه في سنة  
نقل البضاعة ركب  
العمدة مع حمود والطف  
بها إلى نزلته في  
مكة المكرمة البعيدة



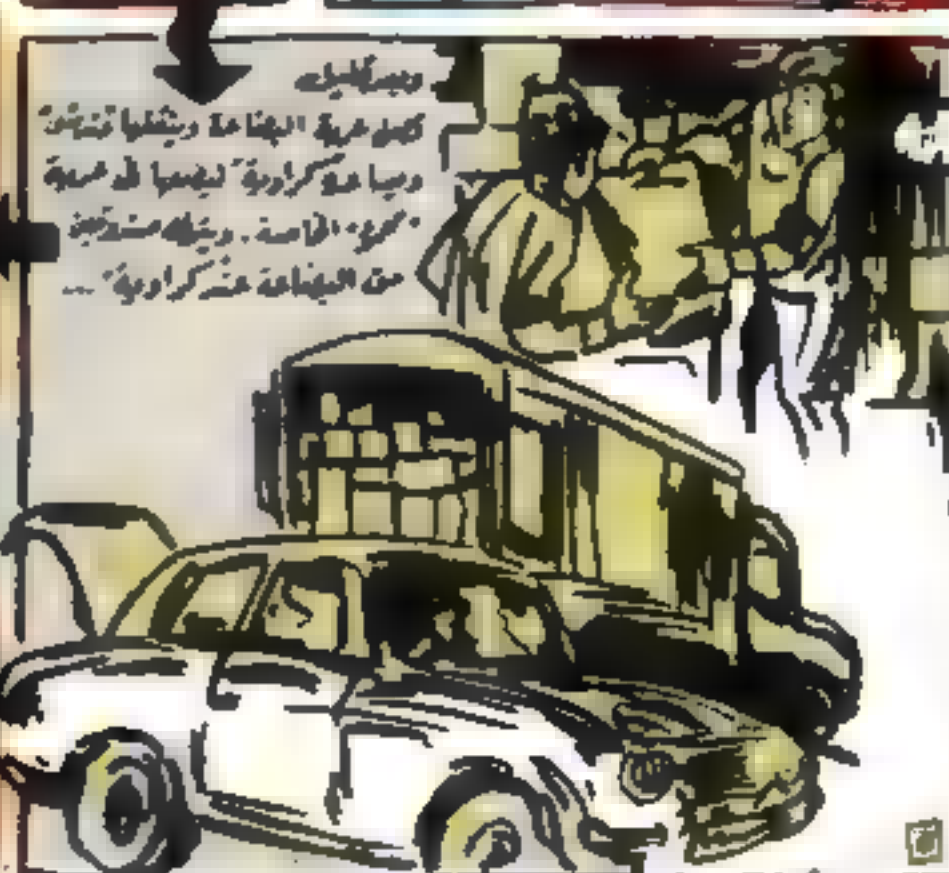
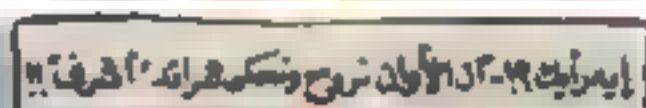
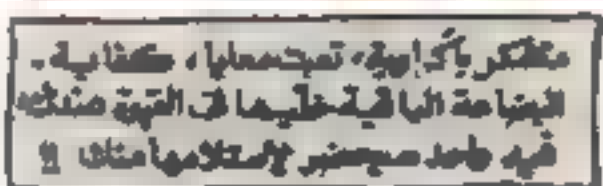
إنت محتاج في شغلك - أنا مطمئن  
لك - خذ خمسة جنيه مكافأة  
يفى، غير الأقبر لثقت عليه !

فتح عينك على آخرها - إنت باين عليك  
ولد ذك ونبيه - إرج أى واحد يعرف  
حاجة عن المخرن، ولا سكر كراوية - ميا  
كان صاحبك - طبعا فاهم مكوون !!

قبي البضاعة بطريقة  
مفككة - مهنك من أين تسلمها  
لتجار التجزئة، كل واحد حسب  
الكشف الله معاك - فاهم ؟

منظر  
جدا !

فاهم  
جدا  
يا معلم !







طبيب لو سمحت  
وقبل البضاعة ده هناك  
هدية مني لأهلها

يعني أستم  
البضاعة لآنت  
فأطعمه؟

صبح - عليك نود -  
وخذ الخبز ده أجرة  
الطبا كسي!

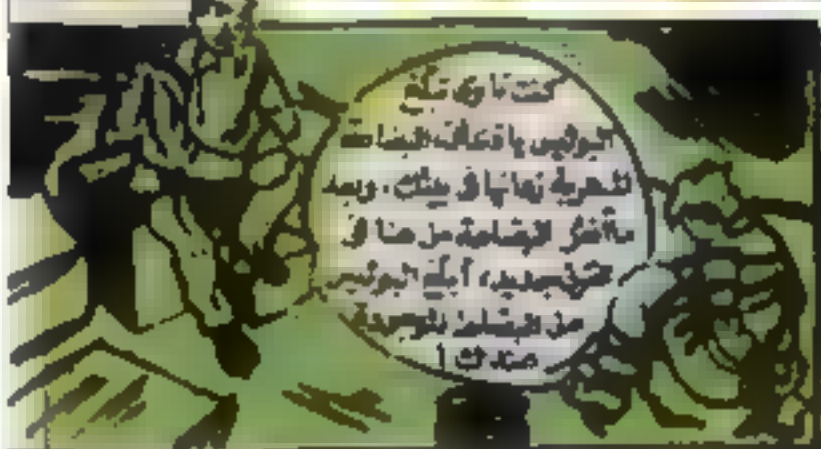
فكن  
لنوضم؟!

لا - أنا  
طامع مفاجأة  
له لما يرجع  
بيتهم!

بشاشة السرور... الخبز شهيء وسعد سرور البضاعة...



نعال مع فوق  
السلح يا دندش!  
فيه حاجة لا بيد  
تشوفها!



كنت ناولك تكلف  
البوليس يا فتاة البضاعة  
للخربة زهايا في بيتك. وبعد  
ما فكر البضاعة من هنا في  
تحت جديد، أبلغ البوليس  
من البضاعة للوجود  
صداك!



يا فتاة يا دندش  
واعمل حسابات  
خروجك من هنا لأن  
يكون لا التوسيلات  
إلى المجرم!



وبتطلع الوزير - أشرف -  
الوصول إلى مكان "دندش"  
ولم التقى عن كمي البضاعة  
تاجر البضاعة السوداء، والتمه يتسببه في  
أحداثه الخرسانية

لكن  
وذاك  
رجالة!



بالأمانة إفت قلت إمت  
مبدأ سليم البضاعة  
والأمانة طرقت الزندال نظر

لأنه سجل  
حاجة "دندش"  
أفقد في  
المجاهد!

يا فتاة البضاعة أنا نسيت  
حاجة مهمة كمي البضاعة  
هناك عندك وكون من البضاعة  
وطلب عن توصلهم لبيت  
كندش مكانة لأمانك!

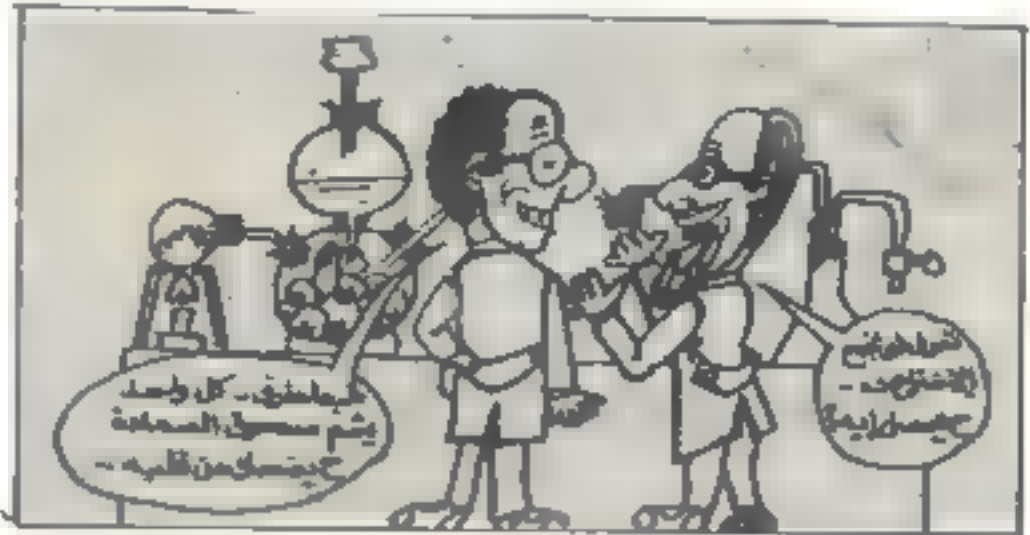
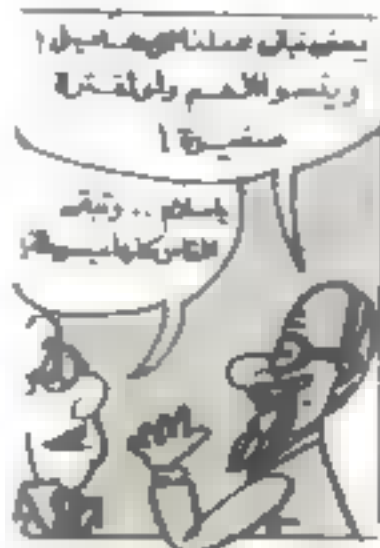
من البضاعة  
كوميدي مقلب  
"دندش"!







# مسحوق السعادة



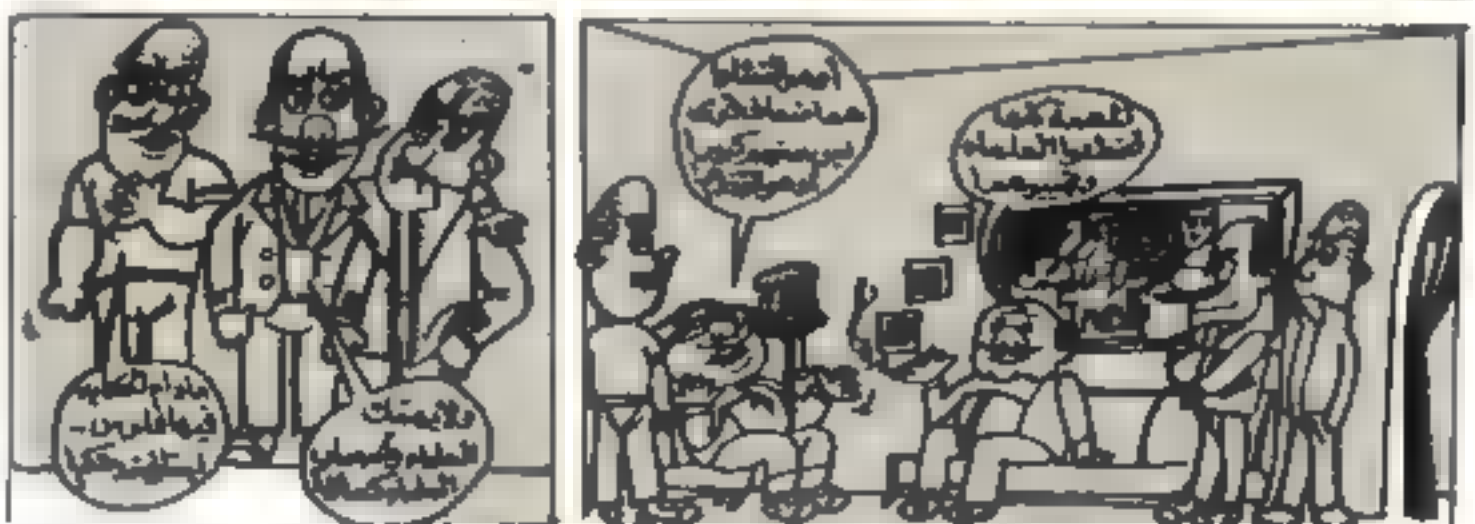
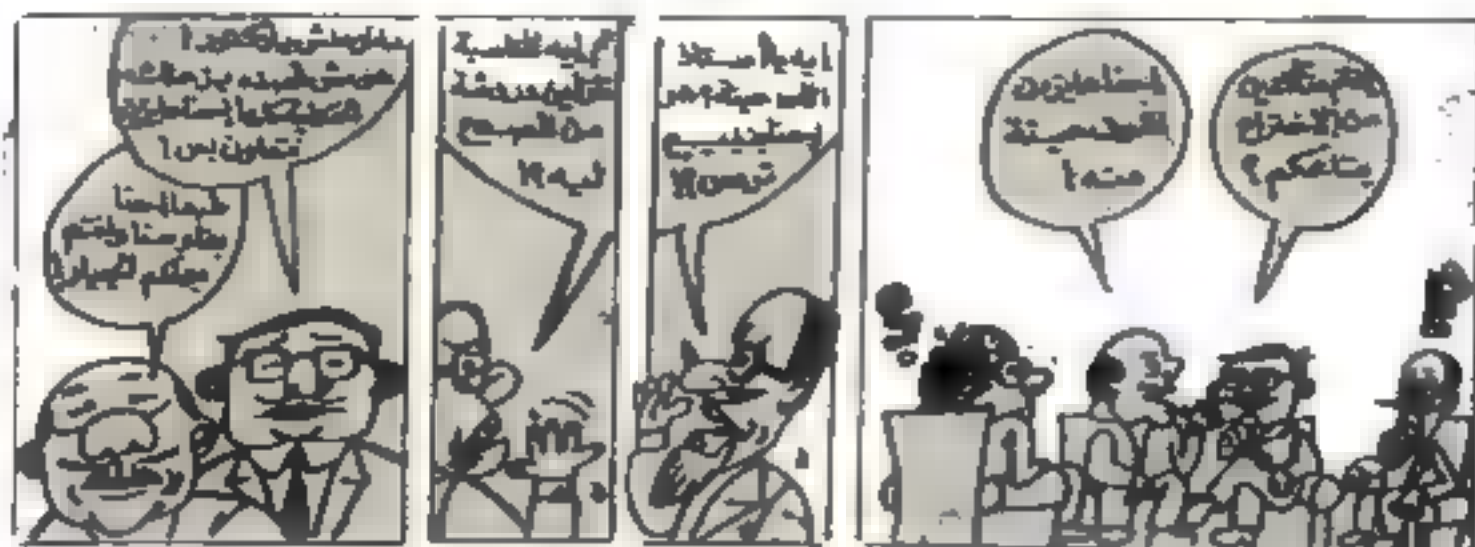
سيناريو :  
محمد عبد العظيم

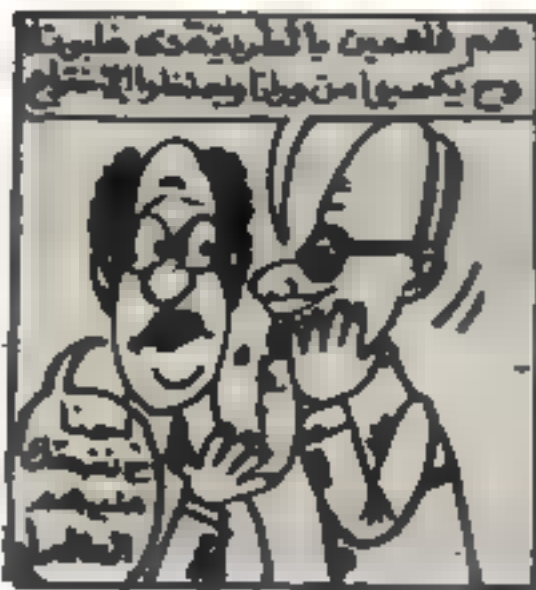
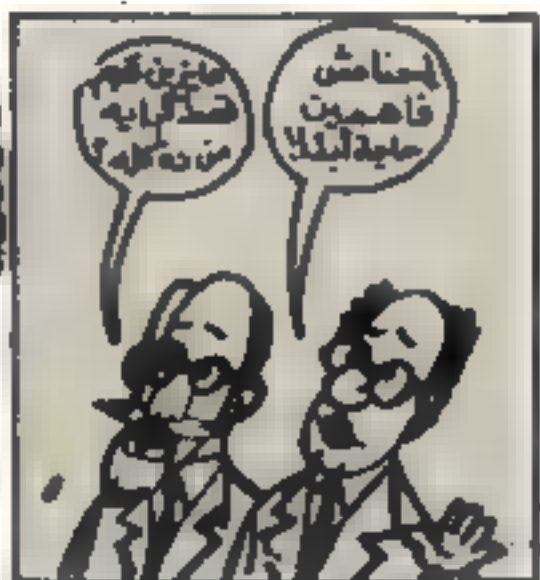
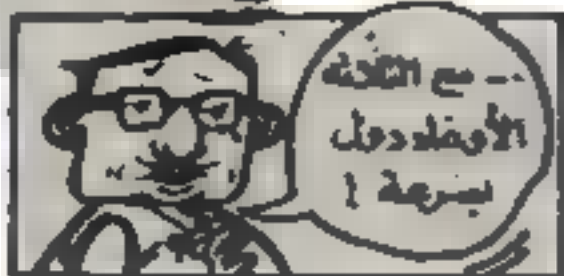
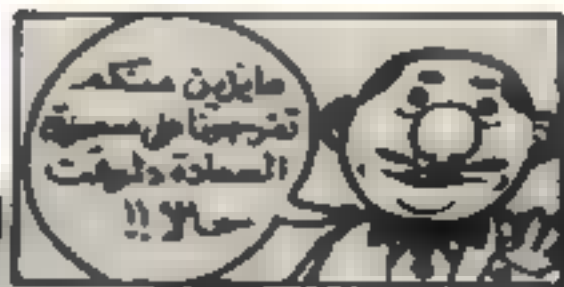
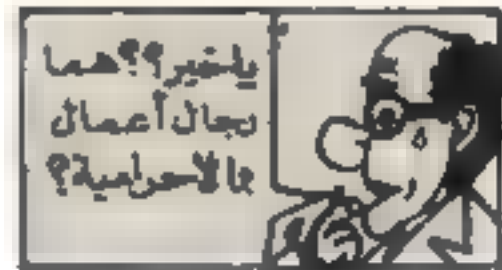
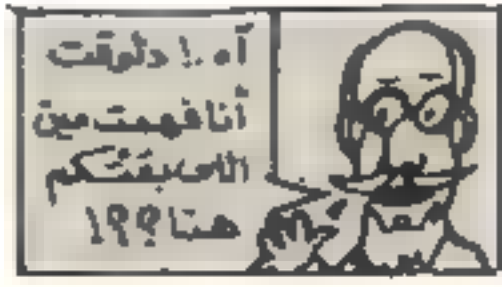
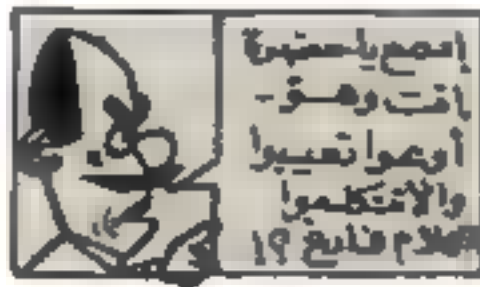
سمر :  
حازم  
٦٨/٣/١٠





# المسحادة







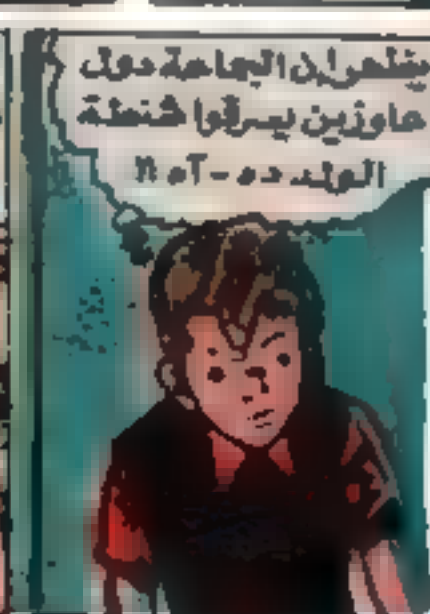




سيناريو:  
وليم الميري



رسم:  
صلاح عسكر  
٦٩/١٠/١٤



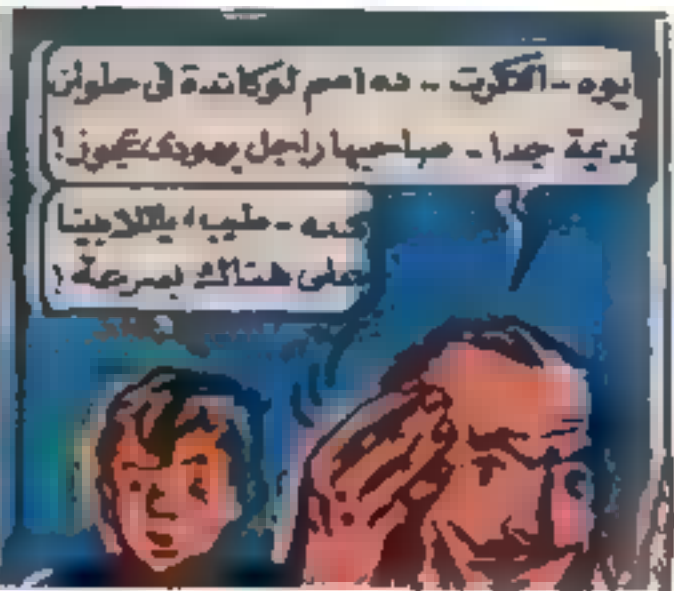




ووصل قدشون الى السيرك . فكان الحادث الذي  
رآه لهم موضوع حديثه مع اسرقاتك



مارينو ؟ الاسم ده  
مش غريب علشان ؟  
هو اسم ابيه  
ياهم خياضة ؟  
حاول فلانكرا



يوه - الفكت - ده اسم لوكاندة في حلوان  
تدعية جدا - صاحبها راجل يهودي ينجوز !  
كده - طيبه ! يلا جينا  
على هنالك بمرحة !



وبعد دقائق كان الاسرقة اذيركتون مقروءا لوانت -



دمسارا جيبا الى الفتنة -  
واضح انه قديم  
جدا ومهيجورا



عندما احساس ان  
الولد محبوس في  
الغرفة دي !

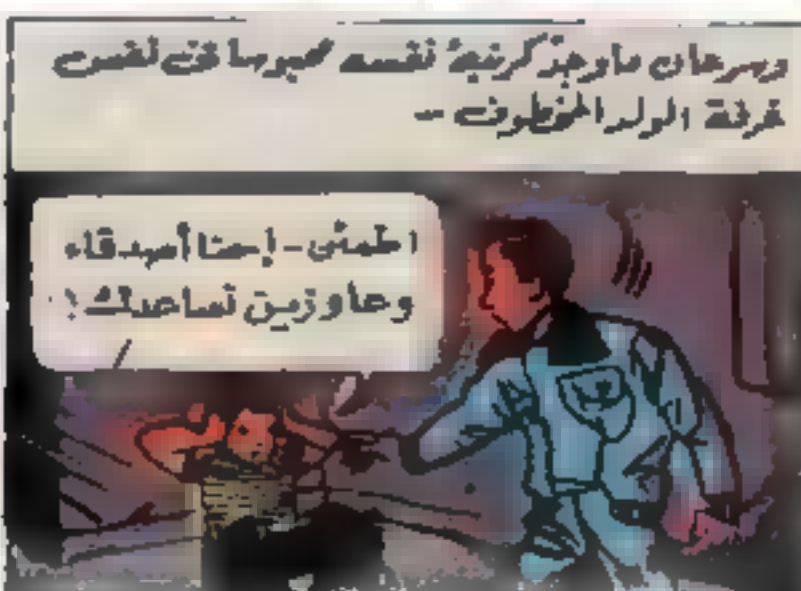
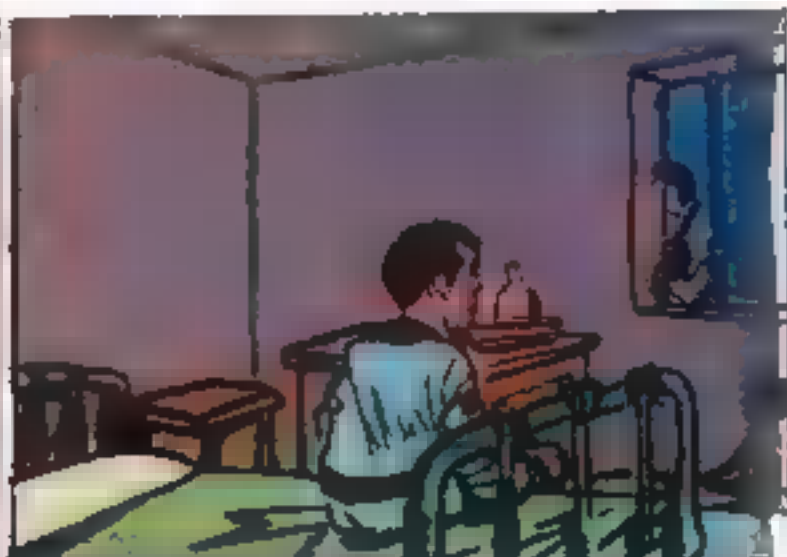


تقدر توصل  
للمشباله ده  
يا "كراوية" ؟  
طيبا !



وتعلق  
كوتبة  
في الحان -









واندفع الصغار ناحية المصالح المؤدى إلى المطبخ...



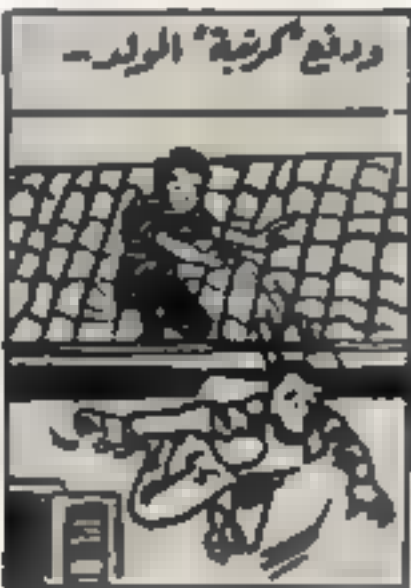
يا هيا! دول طالعين  
المطبخ يا رجاله  
حاصر والمكان  
من الخارج!



بسرعة يا عم  
شوف  
شظايا



ورتلقاء بطيخة ببراقة -



ورفع كرتبة الولد -



وفي قاعة الشرطة الكثرة الكاثرة من المجرمين الذين هاجموا المكان -

أنا مش عارفت افكركم إزاي على إنقاذ إيه!



لا افكر على واجب لا

واندفع رجال العصاة إلى الخارج وكان بطيخة في انتظارهم -



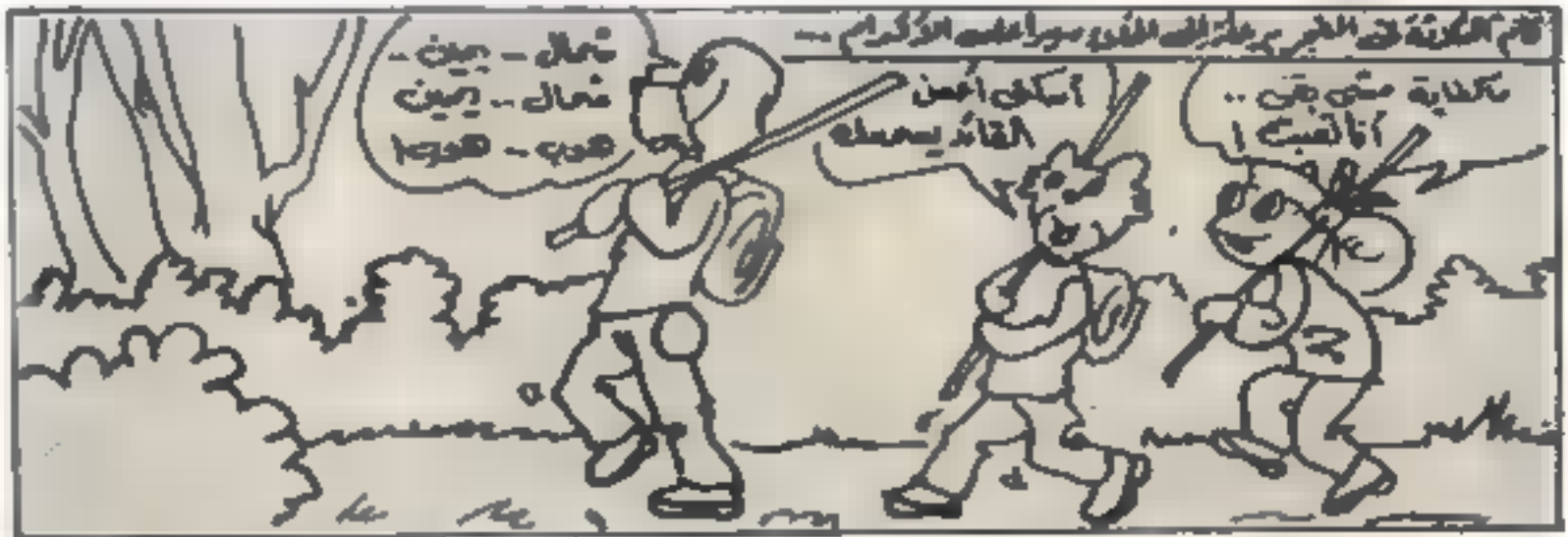
مفيش رايح المقاومة  
الشرطة وصلنا!







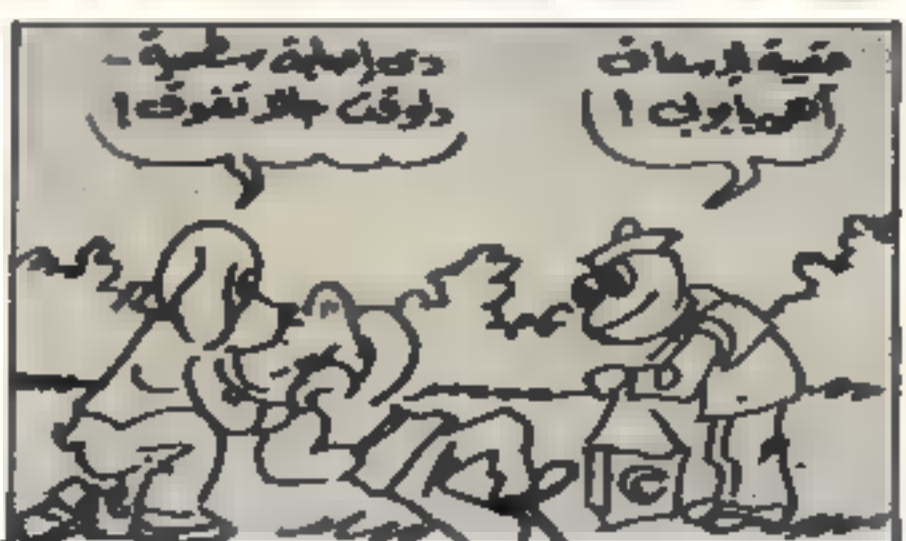
سيتاريو:  
يوسف عوف



رسمها:  
حسن عبد الفتاح  
٧١/٨/٨







# العمل أهله من العسل

— برز ديسوم كرم بدر

بيناريو وديسوم  
كرم بدر  
٦٩/١/١٢



عجوبة الشمس  
سائلة والناين  
صديقت من  
بلدي، والوالد  
لسه ناييم!



التي موزة العسل، والوالد  
ما يزال في سايغ نومه —



فنايم وهو  
نايم!



هو كل يوم مدرسة — يا سلام لو الواحد  
يفضل حكمة في الصبر ناييم على طول!



نايمان — اسبح يا نايمان ميلا  
للدرسة خلاص، اسبح  
أحسن تاخر يا نايمان!



الوالد كسلان بشكل  
كل يوم يتأخر النوم  
ويوصل المدرسة متأخرا



تكن مفيد فائدة  
لازم أقوم بسرعة  
مثلان الحق المدرسة



الحقيقة  
أنا جيت  
له علاج  
مدهش  
تعالعها  
تعمل وانت  
تشوف



على كل حال إنت وحتود  
عالم ومنتج كبير، ولازم  
تشوف له حاجة تعالجه  
من الكسل!



فعلًا - ويكره تشوف النتيجة!



يا...  
المتلوقات  
لأية دى  
تعالج  
عملنا هذا



وقد اليوم التالي..



آه...  
عما فى...  
سامع طبع  
ما فى يا معلم!



أنا من ماعا - أنا  
الصغيرة... يا...  
لأى مرة استنى!



يا ساسترا  
مين دون مكان  
يا سيرة المتابعة!



أنا الصغيرة  
أشبهت حالا  
بها لا شكله!



لا زهر حمار شكل بيوم  
عندما فتور من التور  
يا خمر السمور!



يا...  
أنا الصغيرة  
مكة النظافة





وأنا الأصدقاء  
تأكلت تشمتك  
بالهنا والفتاة!

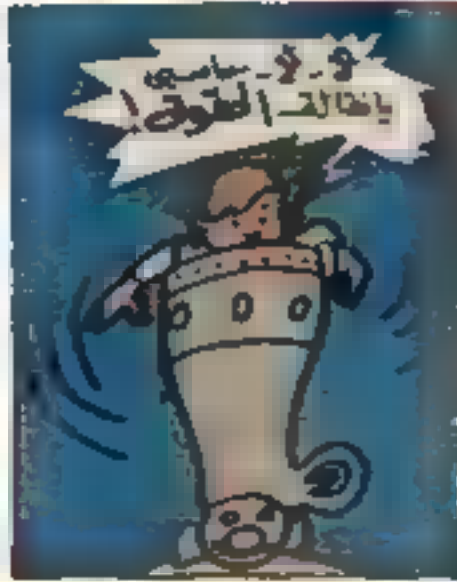


أنا  
الثقافة  
فنون  
فنون  
المنشآت  
صالح!



أنت حقدني  
على نيت  
يا فتاة!

استغفروني يا أخي  
لازم أجد قن  
ع الهدف مطلوب!



يا فتاة! الحق  
يا فتاة! الحق



وأنا الثقافة  
بيهان  
جليل  
من بيهان

يا فتاة! الحق  
يا فتاة! الحق



يتلهم فاعلم  
مشان يماقرا القمر!



عشتا وشفتا أطفال  
متنزل من البيوت  
بالصباح للوجهة!



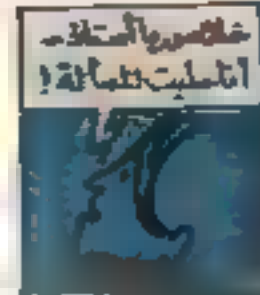
يا فتاة! الحق  
يا فتاة! الحق



أنا الثقافة  
مشان يماقرا القمر!



أنا الثقافة  
مشان يماقرا القمر!



أنا الثقافة  
مشان يماقرا القمر!



والآلات مطلوب حل هذه  
العملية.. يا فتاة! الحق

أنا الثقافة  
مشان يماقرا القمر!





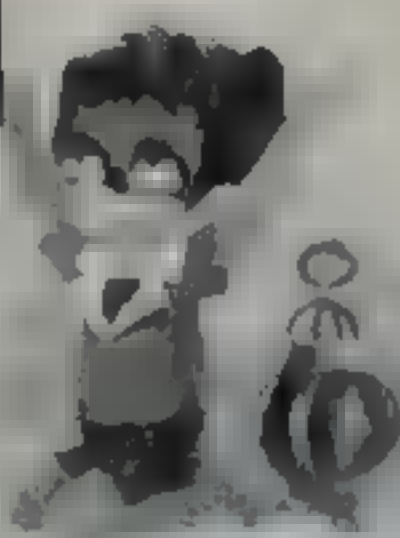
## المعركة الإسلامية

نظرت ( ثقيف ) من فوق حصونها  
بالطائف .. فرأت جيش المسلمين  
بعده الكبير .. فآخذوا يرمونهم  
بالنبال التي برهوا فيها .. حتى  
قتلوا منهم ١٨ رجلا .. وانسحب  
الجيش الإسلامي بعيدا عن موقع  
الصهام .. حتى ينجو من نبالهم  
واقامت خيمتان من جلد أحمر  
لزوجتي النبي صلى الله عليه  
وسلم ، وهما أم سلمة وزينب ..  
وكافتا في صحبة النبي منذ ترك  
المدينة .. وكان النبي يصلي في  
مكان بين هاتين الخيمتين ..

# أحباب الله

مجلة التربية والثقافة الدينية

كتب المادة الدينية رمزي محمد خليل



## كيف تحافظ على كتابك؟

الجميلة .. يحبها الله .. وهو  
الذي أمرنا بها .. فهي أخلاقنا ..  
★ تعجبني .. أنت فاهم جيدا ..  
كان النبي صلى الله عليه وسلم  
لا يترك فرصة إلا فكر في طاعة  
الله .. إذا ركب دابة تحملته في  
الطريق .. فذكر الله سبحانه على  
نعمته .. يعني لم يفكر في منعة  
الركوب وحدها .. وإنما فكر في  
الله الذي أنعم بها .. ولذلك كان  
يتفرق بالذابة وبرعاها .. ويقرأ  
الآية الكريمة : ( سبحانه الذي سخر  
لنا هذا ) ..  
سبحانه ، لا علم لنا إلا ما  
علمتنا ..  
( ٢٢ - البقرة )

- أنا أحفظ على كتابي ..  
لمسبيين : الأول .. النظافة ، لتكفل  
جديدة وجميلة .. قفلح نفسي  
للقراءة .. والثاني .. التوفير ..  
لأنها غالية .. ونفتريها بالمال ..  
★ شيء غريب .. يعني عنده  
خلق ( النظافة ) وخلق ( المحافظة  
على المال ) ..  
- صحيح .. هذا ما تعلمته من  
البيت والمدرسة ..  
★ عندما ( تكبر ) .. ستعرف  
أن حرصك على هذه الأخلاق  
الجميلة ، طاعة لله تعالى ،  
وعبادة ..  
- ولماذا التكرار ( حتى اكبر ) ؟  
أنا ( الآن ) أعرف أن الاخلاق

## قال بعض العلماء

- لماذا يختلف بعض العلماء في  
مسائل الدين ؟  
★ لأن لكل واحد رايه .. وعنده  
الاسباب المعقولة .. مثلا .. في  
القرآن الكريم آية عن الوضوء ..  
في هذه الآية الكريمة ( وامسحوا  
برءوسكم ) يعني بعد غسل الوجه  
واليدين الى المرفقين .. امسحوا  
شعر الرأس بالماء ..  
- هذا واضح ..  
★ لا .. ليس واضحا كما  
تظن .. لبعض العلماء يقول :  
المقصود مسح ( كل ) شعر الرأس ..  
والبعض يقول : يكفي مسح ( ربع  
الرأس ) وكل منهما صحيح .. لأن  
كل واحد شرح الآية الكريمة باجتهاد  
- هل لهذا امثلة كثيرة ؟  
★ نعم .. فبعضهم حسب عدد  
( آيات ) القرآن الكريم فكانت  
( ٦٠٠ ) آية .. والبعض قال  
أنها ( ٦٢٠٠ ) فقط .. لأنه لم  
ي حسب الحروف التي في أول بعض  
الصور مثل ( ألم - طس - حم ) ،  
وجعل الايتين آية واحدة في بعض  
الصور ..  
وهكذا اختلفوا في عدد  
( الكلمات ) .. فقالوا ( ٧٧٩٣٤ )  
وقال آخرون هي ٧٧٤٢٧ - أو  
٧٧٢٧٧ كلمة ..  
أما ( الحروف ) فقد اتفقوا على  
عددتها .. وهي ( ٣٢٣٦٧١ )  
حرفا ..

## مأرائكم؟

هذا أحد ( أحباب الله ) .. يسمع حديث جماعة من الكبار ..  
وهو ذكي جدا جدا .. عرف أن هؤلاء الكبار .. نسوا شيئا  
صغيرا .. ولكنه مهم جدا .. ولهذا السبب فكروا بطريقة خائفة  
ما رأيكم ؟  
- هل يعلن رايه ، ويحرج الكبار .. ؟ ما رايه يا هالة ؟  
★ يعلن رايه .. وليمكن ما يكون .. !!  
- وأنت يا خالد .. قل لنا رايه ..  
★ أرى أن يسأل سؤالا بآب شديد .. وهذا السؤال يتنبه  
السامعين الى الراي الصواب .. فيكون رمي همودين بحجر ..  
وضح رايه .. ولم يحرج غيره ..  
- أحسنت .. وأنت يا زينب ؟  
★ يهين برأيه لواحد منهم .. ويحل المشكلة ..  
- معذرة .. الفقرة انتهت .. وأفكار أدب الحديث .. لا تنتهي  
لكن ما رأيكم الآن ؟



## حد يدبنة من الجزر

هي حديقة غريبة ، ولكنها تصلح  
للزينة .  
المطلوب : احضار طبق عميق  
وكبير ، ويملا بزلط كبير للتجميل ،  
أو ٥ جزرات بعروقها الخضراء .  
يقطع الجزر من أعلى قرب العروق  
الخضراء ، ثم يقطع الورق بطول  
١ سم ، وتوضع على الزلط في  
الشمس .  
بعد أيام قليلة ستجد في بيته  
حديقة منسقة ، جري واحكي لي عن  
النتيجة .  
سهر جمال الدين



## الثعلب في جحره .. !

ولذلك أصبح هذا المكان هو موضع  
( مسجد الطائف ) بعد ذلك ..  
ثم جاء أحد الأعراب إلى النبي  
وقال له : يا رسول الله .. أن  
ثعلبا في حصونها .. كالثعلب في  
جحره ، لا يمكن أخراجه إلا  
بالصبر الطويل ..  
فطلب النبي القناد الاستعانة  
بخبيرة ( بنى دوس ) الذين  
يقيمون قرب مكة .. وكانوا  
معروفين بصرب « المنجنيق » أي  
رمي قذائف الحجارة المدمرة .. كما  
كانوا يعرفون طريقة مهاجمة  
الحصون بوسائل بارعة ..

## نتيجة مسابقة الصور تشكلم

أحلى صداقة يعرفها الإنسان ..  
صداقة لاشيائه .. لعبه .. كتبه  
أبواقه .. هداياه التي تقدم له  
من بابا ومن ماما .. وأول محبة  
يعرفها .. محبة للعبه .. والتي  
قد تكون عروسة .. حصانا خشبيا  
بهلوان .. طائرة .. كرة ، ومن  
بين تعليقاتكم الطريقة التي تدل على  
هذه المحبة .. اخترنا الفائزين في  
مسابقة بيت العرائس ..  
٢ فائزة في ثروت :  
وفاز بهما كل من : أحمد أبو  
المعاطي محمد ( السيدة زينب ) ،  
محمد حمزة محمد ( الاميرة )  
- مضرب بنج بونج :  
وفاز به : محمود محمد حسن  
( المنصورة )  
- كيس خرز :  
وفازت به : ايمان عبد الفتاح  
حسن ( الزيتون )  
- ١٠ رواية أو حكاية :  
وفاز بها : حاتم محمد عبدالعال  
( سوهاج ) ، محمد طه دياب ( منها  
القمح ) ، هناء وتوفيق أحمد نبوي  
( شبين الكوم ) ، جيهان خلف الله  
عبد الوهاب ( الاسكندرية ) ، عبد  
المنعم أحمد شوقي ( المحلة الكبرى ) ،  
خالد محمد المغربي ( بنها ) ،  
أحرف محمد عرفة ( طهطا ) ، ياسر  
محمود عبد الحميد ( الاسكندرية ) ،  
طارق محمود عبد الله ( شبرا )  
مبروك للفائزين والفرصة مفتوحة  
للجميع .  
( كابتن سهر )

لَمْ نَبْعَثْكَ لَعَلَّمْنَا  
إِلَّا مَا عَلَّمْنَا (٣٩ البقرة)

عَلَّمَكَ اللَّهُ الْكِتَابَ  
وَالْحِسَابَ

قوله : حسين رمضان

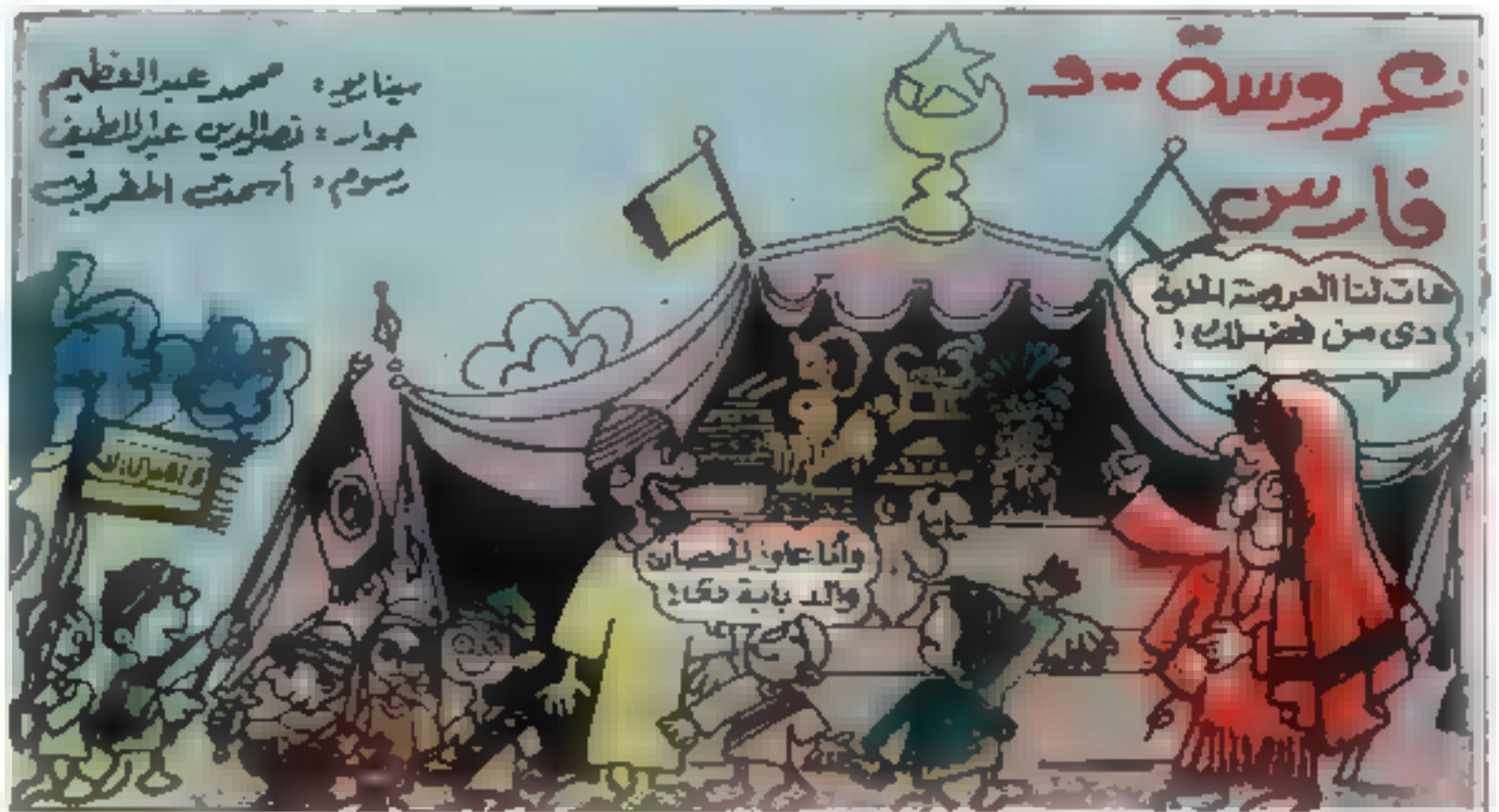




سيناريو:  
محمد عبد العظيم



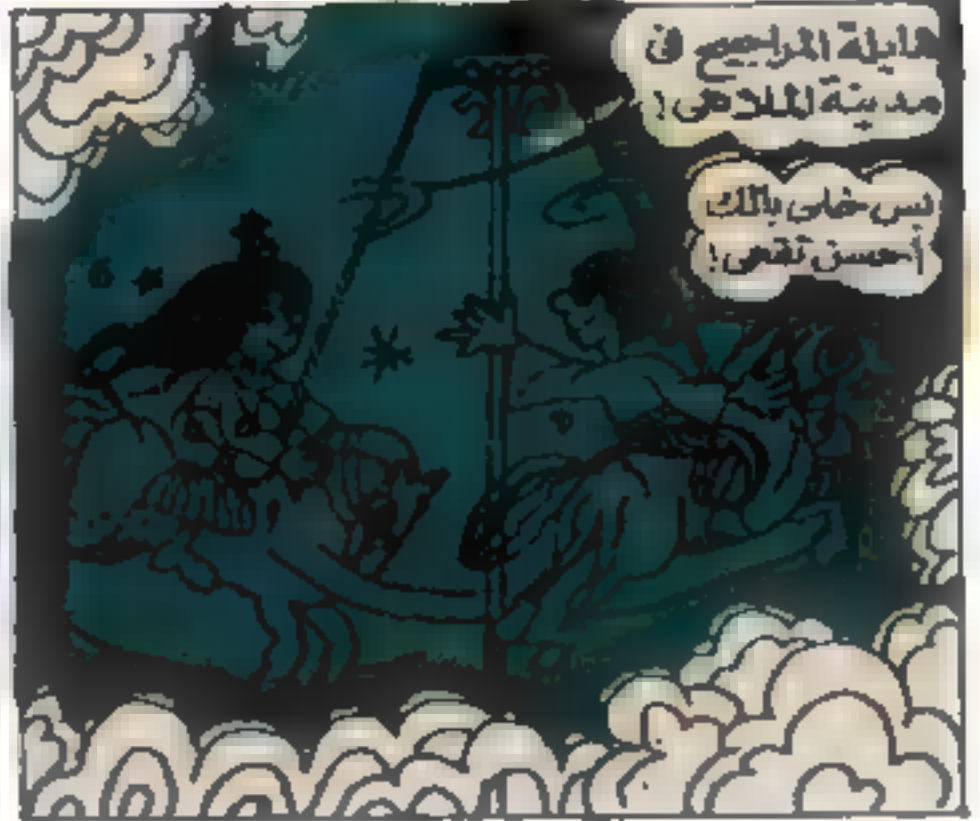
حوار:  
نصر الدين عبداللطيف



رسمت:  
أسامة الألفي  
٦٩/٥/٩٥











# بوم .. بوم فف عندك !



بيناريه  
بشينة البيلى



رسمها  
شوقي متولى  
٧٩/٩/٩٧

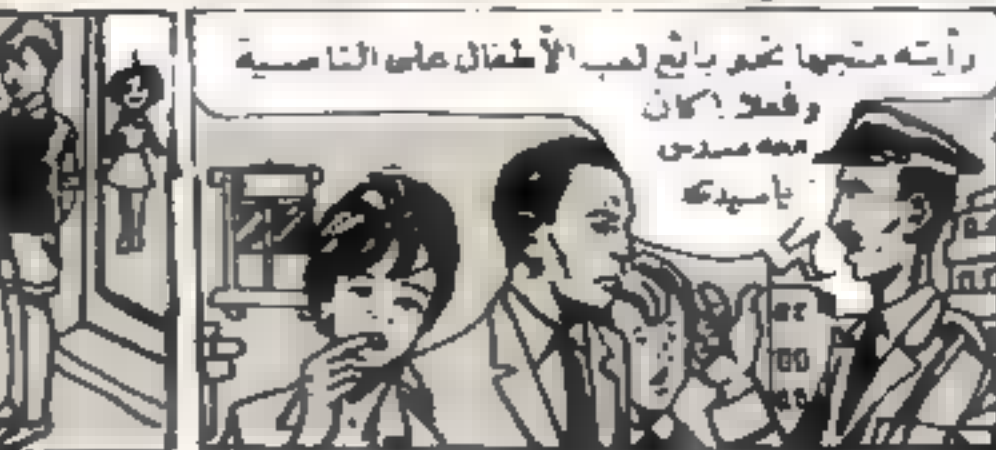
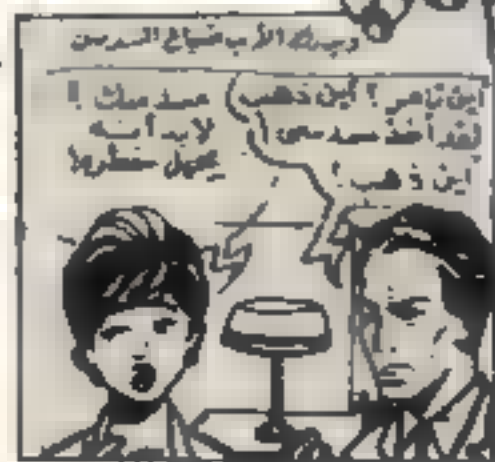


# ففت عندك !

سيفاريو: بشينة البياي  
شوقي متولي



بيناريو  
بشينة البياي



رسمها  
شوقي متولي  
٧٩/٤/٩٧





سيناريو: ليلى القيسي  
رسم: اسحاق دياب



سيناريو:  
ليلى القيسي



سبب ان الناس يهملون  
دائما وتبلا على جدران  
لكنهم لم يفكروا وسبب  
كل ما قاله الناس.



رسمها:  
اسحاق دياب

٦٦/١٤/١١



کتنے نعرے اذیت - دیکھو ہر نعرہ ماہو الکرکی ۹۹۹ ... الکرکی طائر بہ بے ...

کتنے نعرے اذیت ...

.. لکنا ماہو الکرکی؟

الکرکی طائر عیش قرب الماء،

رجاء طویلان، رقبہ طویلہ

.. و منقارہ طویل .....

**حدوثہ**

**سنوٹہ**

بہت قرب الماء ... رجاء طویلہ، رقبہ طویلہ

دیکھو منقارہ طویل





في يوم من الايام كان الذئب ياكل قطعة  
من اللحم بسرعة .. فبلغها وكان بها عظم  
انحسرت العظمة في حلقه ولم يستطع التخلص  
خاف الذئب ان يخلق وفكر بسرعة وجرى الى  
بيت الكركي .. فهو الوحيد الذي يستطيع  
اخراج العظم من حلقه .

كان الكركي في بيته يعد طعام الغداء  
ويرتب المائدة - فجأة سمع طرقات شديدة  
على الباب .. نظر من المائدة فرأى الذئب .

خاف الكركي ان يفتح الباب  
أخذ الذئب يطرق الباب وأخذ يصرخ  
بصوت جهنون :

- الحظي يا كركي .. الحظي .. لا أستطيع  
.. لا أستطيع التخلص .

وقف الكركي خلف الباب خائفا وسأل  
الذئب بصوت مرتعش : ماذا تريد ؟

- الحظي .. العظم وقف في حلقى  
- العظم ؟ .. اى عظم ؟؟

- أرجوك لا وقت لهذا ساعكني له فيما  
عد .. أرجوك اخرج لي هذه العظمة بسرعة .

تشجع الكركي وفتح الباب واقترب من  
الذئب وقال له :

- وكيف سأخرج لك العظمة ؟

- منقارك طويل ورقبتك طويلة .. أرجوك  
استعمل منقارك وأخرج به هذه العظمة اللعينة،  
اعمل معروفا .. - صاموت ..

ومد الكركي منقاره وأمسك بالعظمة  
جيدا وفسدها فخرجت العظمة . صرخ  
الذئب من الألم ، أما الكركي فقد بقي بالعظم  
على الأرض وجرى ودخل بيته وأغلق الباب  
وأخذ الذئب يسعل ، وتنفس لأول مرة بحرية  
ولما التفت لم يجد الكركي فسادى عليه  
واقترب من باب الكركي وقال له :

- لا تخف .. فانت الآن يا كركي أعز  
أصدقائي، انقذت حياتي، أرجو أن تقبل صداقتي  
ولا تخف مني .

لا .. شكرا على هذه الصداقة .

- صديقي الطيب ، هل من المعقول ان  
افكر في اى شيء يؤذيك ، وانت الذى انقذت  
حياتى ؟

الكركي لم يكن مستريحا من صداقته  
للذئب . وفكر قليلا وفتح الباب وقال للذئب :  
هنا .. لا مانع عندي .. اما كنت أعد  
طعام ، تفضل للأكل معا احتفالا بصداقتنا  
الجديدة .

فرح الذئب لأنه اتبع الكركي ووافق فورا .  
فتح الكركي باب بيته ودخل الذئب ،

واعجب جدا ببيت الكركي ونظامه الجميل .  
وكانت المائدة معدة وعليها حساء السمك .  
أضاف الكركي بعض الاواني للذئب ووضعه  
في الطعام ..

الاواني كلها كانت طويلة ورفيعة لتناسب  
نقار الكركي .

حاول الذئب ان ياكل او يشرب فلم يستطع  
ان اوأنى الكركي لا تناسبه ، الى جانب ان  
الذئب لا يحب حساء السمك ولا يطبق رائحته .

قال الذئب للكركي : هاهاها ..

تواخذنى ، لا أستطيع ان اكل في هذه الاواني  
ولكنى على اى حال لست جائعا .. اسمع لى  
ان ادعوك هذا عطشى للأكل معا .

وفعلا ذهب الكركي الى بيت الذئب .  
الذئب أعد وليمة طيخ بصيدله الجديد .

فراخ محمرة وحساء لذيذ في أطباق  
كانت مطلية ولا يمكن للكركي ان ياكل او  
يشرب منها بمنقاره الطويل .

اعتذر الكركي للذئب عن تناول الطعام فهو  
الى جانب ذلك لا ياكل الفراخ .

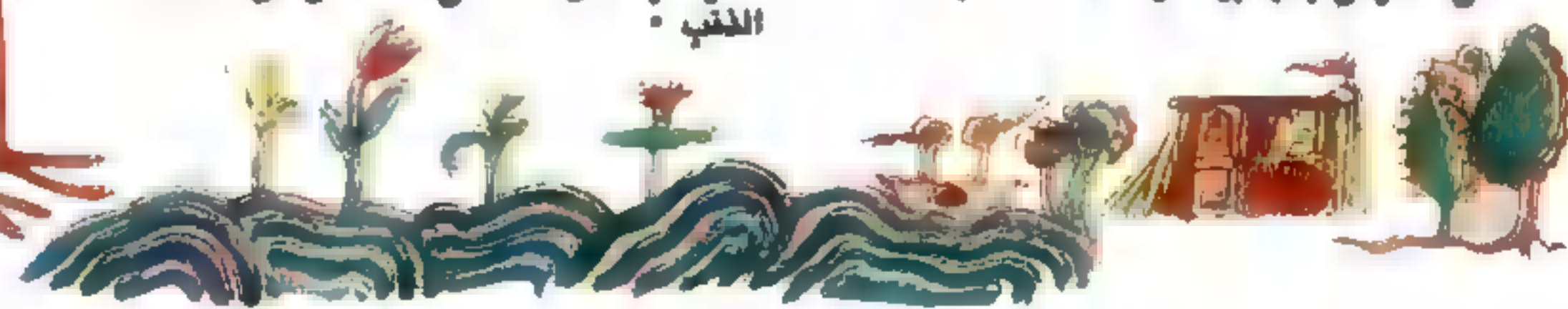
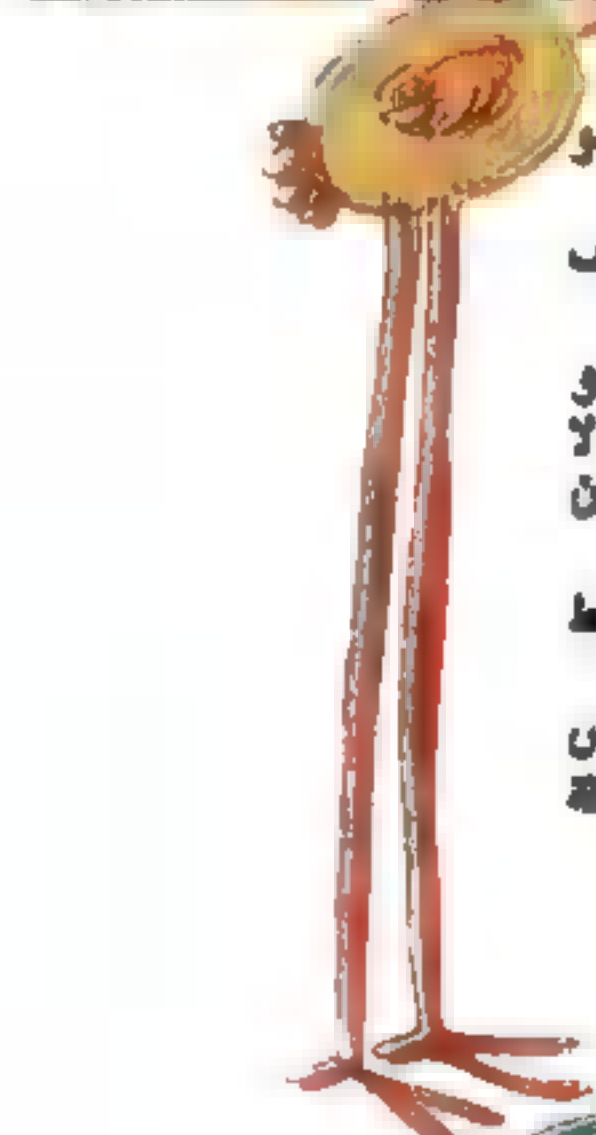
خجل الذئب من نفسه وحزن لأنه لم يعرف  
كيف يعد طعاما يناسب الكركي .

الكركي هون من حزن الذئب وابتسم وهو  
يقول له : يا صديقي العزيز .. حياتى لا

تناسبك ، وحياتك لا تناسبنى وللأسف لا يمكن  
ان تكون أصدقاء .

سكت الذئب ولم يلقر على الكلام من غرط  
خجله .

أما الكركي الذكى فقد عاد الى بيته وجلس  
سعيدا بعد ان استطاع التخلص من صداقة  
الذئب .





# والفرامة العبقرية

سيناريو: سمير الشنوي  
رسم: حازم



سيناريو:  
سمير الشنوي



رسم:  
محمد حازم  
٧٤/٥/١٤





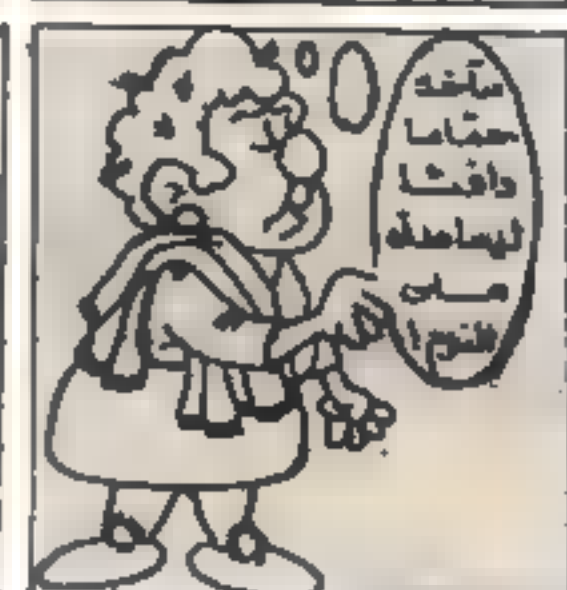
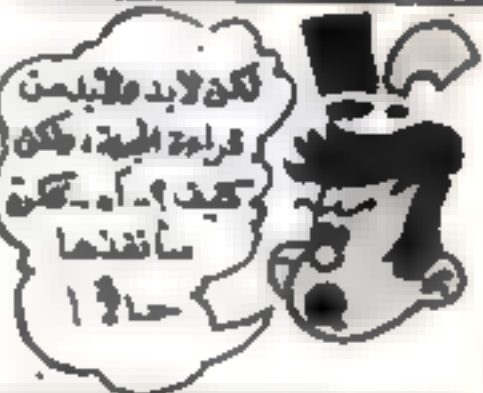
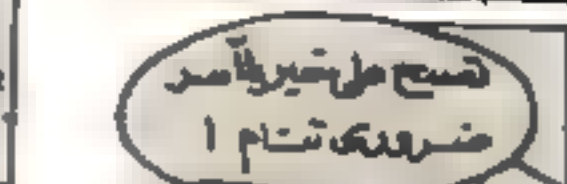
لستو

تقرأ مجلة سمير

سيناريو: علي توفيق

رسوم: نور

سيناريو:  
علي توفيق



رسوما:  
سنور  
٧٩/٣/٩٦





ها - ها - ولد عفت مسبح!  
ولكن مسحة لا يجلبها ليه!



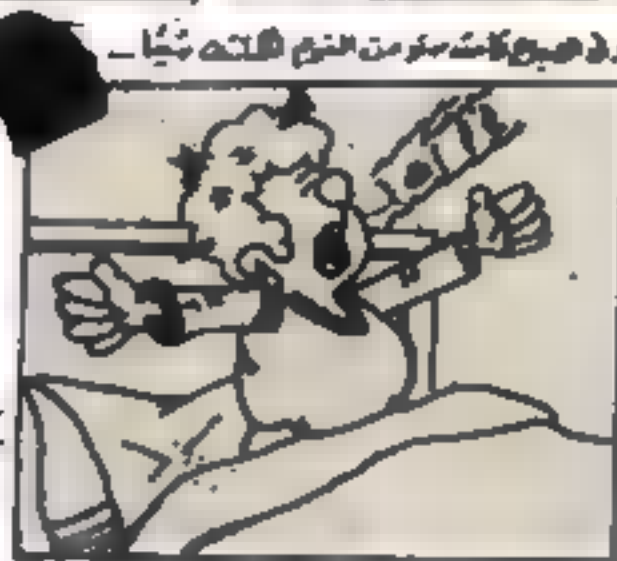
هات للطفلة - قلت  
لك ادخل لتنام!



آه -  
هات آسر  
التي رايتم  
يا مسبح  
لما لمت  
صنك!



آين  
ذهبت  
موسلة  
سمير؟



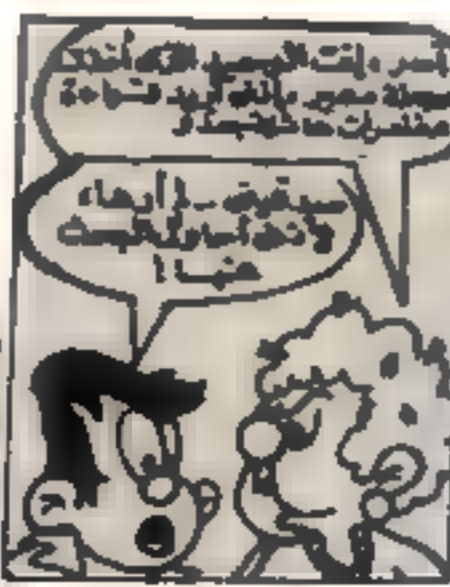
آه عفت كانت من النوم الثالث شيئا -



غ-غ-غ!



مين اخذت  
موسلة سمير؟  
لا بد انك  
أعرف حلالا!



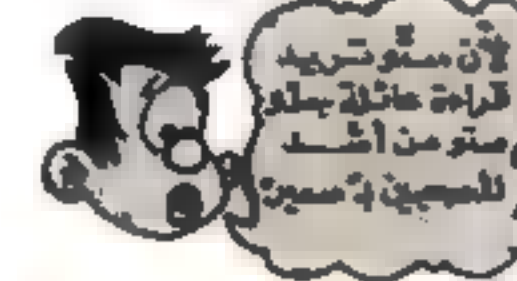
أسر، إقت الهمسر الذي أخذت  
موسلة سمير بالثوب أريد فتاة  
مطعرات عا شانهجندو

سيتقوت - إ أرها،  
وانك أسأولك بحث  
هنا!



والل... رانية... هل  
رايتم موسلة سمير؟

لا - يا مسبح!



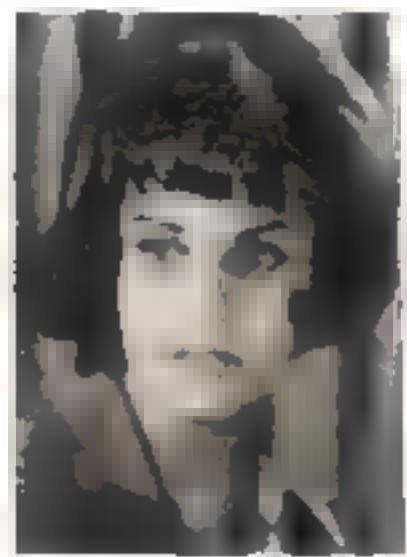
لأن مسبح تريد  
قراءة عاتلة بطلو  
صنو من أشد  
للحسين في سمير



تسمح تطيق موسلة  
نصمين يا جدو!!



إنفخ الآن عرفت من الذي  
أخذ موسلة سمير!

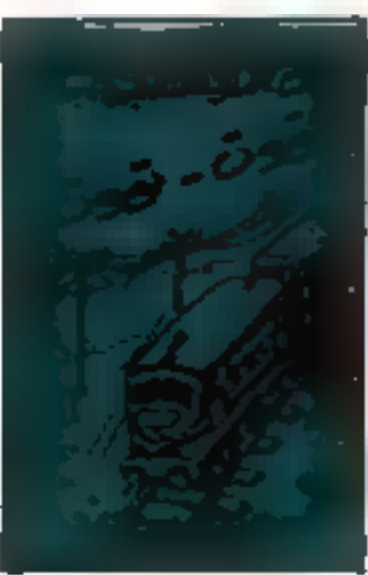
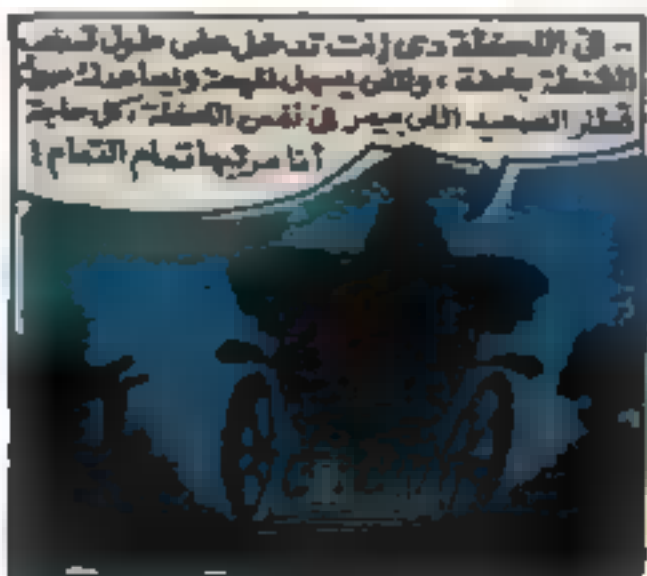


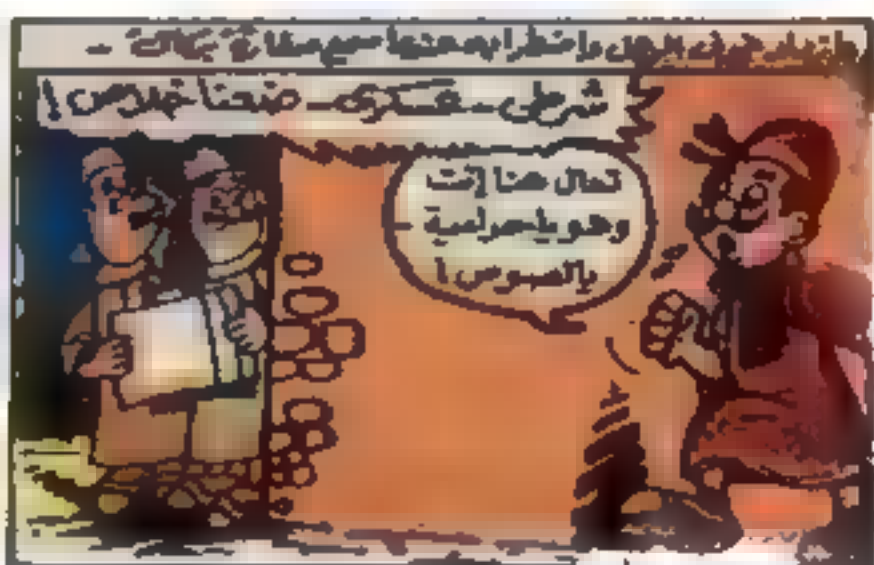
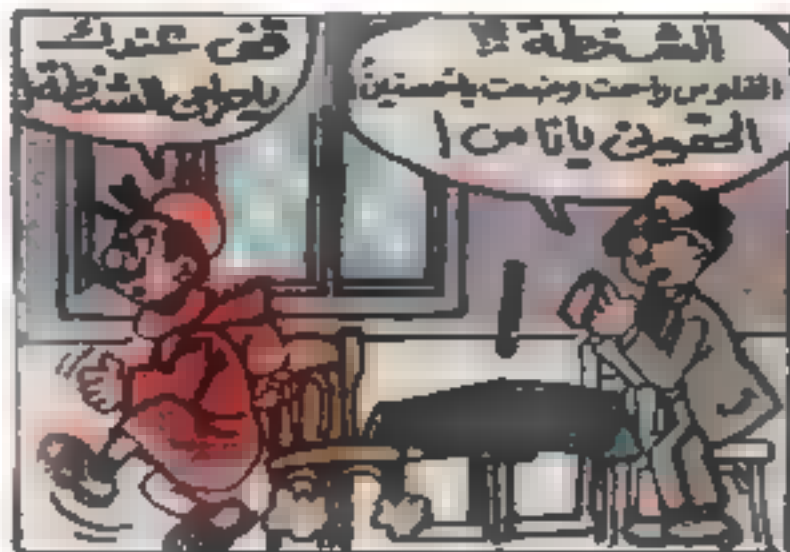
# الشاديش بركات وراك.. وراك!



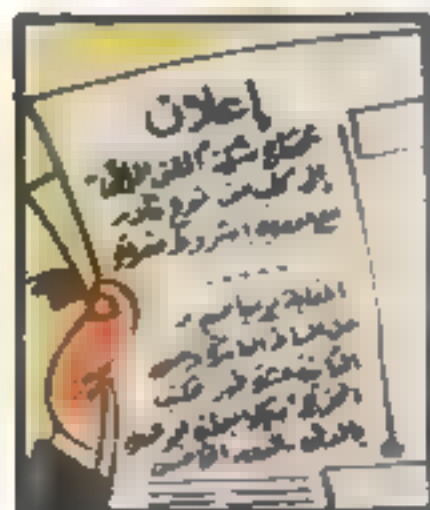
محمد النهاى  
٧٢/٦/٩







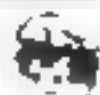




میتاڑی :  
حسن نعیم

محمد التهاوي  
٧٤/٥/١٤

V1/0/15





کشتیہ  
افتخار ممتاز  
رسمیہ  
محمد الصغیر  
۷۴/۶/۲۳



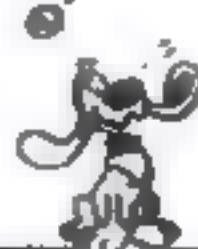




سيتار يوحنا آمال صادق



# عنبر و عنتر



سيتار يوحنا  
آمال صادق  
رسمها  
محمد الصفيح  
٧٤/٨/٤









غلاف عدد ١٠٠٠ كما رسمه الصديق  
الطنان علاء الدين سعد ( الرياضي ) شكراً  
يا علاء .. وتقنيا لك بمسقبل كبير .

١٩٧٥/٦/١٨

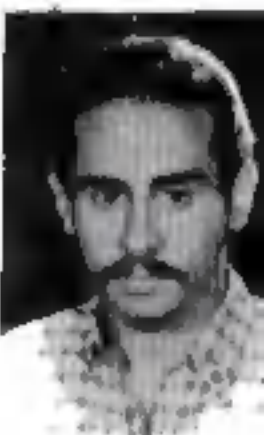
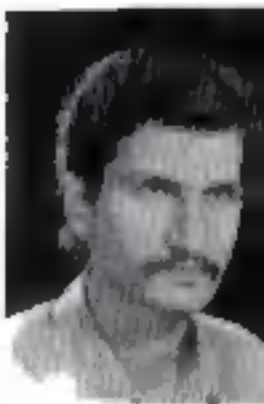


موظف البنك لزميله :  
انت انهارده  
شيك قوى !!!









صورة تذكارية لأسرة تحرير مجلة سمير .. تصوير : محمد مسيري



السيدة/ناديا نشأت

قرب ، ودراسة ماذا يدور في هذه  
العقول المتعطشة للمعرفة والثقافة ..  
التسلية والتسفيه .. والتي تحب  
الشجاعة والبطولة والمثل العليا ..  
ويدات التي بكم في مدارسكم ،  
واديكم في نديوات ، وعرفت ان  
الوصول الى عقول وقلوب الاندلس  
سهلا ، لكنه ايضا ليس مستحيلا ،  
طالما ان من يعمل لكم ، ومعكم يتعلم  
منكم ، ويتمتع بمسوحية الحب ..  
وكل حين ..

ماما لبني

اولادي - حبايب قلبي « بقية »  
« جربي » .. ووجدت نفسي وجهها  
لوجه امام المسؤولية ، وبكل الاخلاص  
والصدق والحب لها وللأطفال بدات  
اعمل وأخرى .. ماذا يقول علم النفس ؟  
وماذا كتب كبار الكتاب في العالم  
للأطفال ؟ .. وماذا نريد نحن ان  
نقول ونقدم لأولادنا ؟ ولم تكن المهمة  
سهلة ، فلم اكن اعرف شيئا عن العمل  
الصحفي ، ولا اعرف الكثير عن العقول  
المتفتحة ، فقط احبها .. وهذا  
لا يكفي .. الحب وحده لا يكفي ..  
لابد من الدراسة والتعرف عليكم عن

أسرة تحرير مجلة سمير تقوسطهم ( ماما لبني ) رئيسة التحرير وجلس عن يسارها : مستور سالم ،  
رئيس كامل ، محمد يسري علي ، وعن يمينها : وهيب سابا ، محمد رمضان ، كمال برشسومي ،  
والواقفون من اليسار : عثمان محمود ( السودان الشقيق ) علاء السعيد ، محمد معتمد ، مجدي سعد ،  
محمد احمد عبد الرحمن ( السودان الشقيق ) ، محمد احمد عثمان ، جلال عمران ، محمد عبد المنعم  
الشقيري ، فتحية كنونة ( السودان الشقيق ) امال خطاب ، عاطف فسر ، احمد حسين بصور ، عبد  
العزيز حسن بالاضافة الى الزميلين هناء الهلالي ، ولاء الدين وهبي ، لغيا بهما في هذا اليوم ، والزميل  
محمد عبده الهلالي الذي انضم لعائلة سمير منذ اسابيع قليلة .



SAMIR, No. 1253  
13 April 1980

رئيسة مجلس الإدارة:  
أمينة السعيد  
رئيسة التحرير:  
منتيلة راشد  
( ماما لبني )

مكثرت التحرير:  
رمسيس كامل وهيب سابا

مجلة أسبوعية تصدر عن دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٩٠٦١ القاهرة

« تمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد الممتاز فئة ١٥٠ مليما للقاري - في مصر »  
سوريا ١٧٥ ق س - لبنان ١٧٥ ق ل - الاردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا -  
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريال

#### الاشتراكات

فئة الاشتراك السنوي - ٥١ ملما  
- في جمهورية مصر العربية .. ١٠٠ ملما  
جنيهات ودرهمات طبع بالبريد المصري ،  
في بلاد المغرب العربي والاندلس  
والكسائر من جنيهاً ونصف جنيه  
طبع بالبريد الجوي أو ما يعادلها  
بالعملات الصعبة ، وفي سائر أنحاء العالم  
١٤ دولار بالبريد الجوي ، ونسخة  
وشرور بالبريد الجوي ،  
والجدة نسند دفعة للام الاشتراكات  
في جمهورية مصر العربية بعملة برنذا  
في حكومة .. وفي بلاد العالم بشك  
مقرر لأم طاسة دار الهلال ، وللشك  
رسوم البريد السجل على الاستمر  
الوفعة أطاة عند الطلب .



# سليم

## كبيرة لذيذة

### جديدة

صنعت بأحدث  
الآلات الوارثة  
من أوروبا  
حيث تصل  
إليك ولم تمسها  
يد على الإطلاق



• شيكولاته مع لبن  
• لبن • برتقال  
• فراولة • ليمون  
• ايريكو • أناناس  
[ مع اللبان ومن غير اللبان ]



مركز التقدم في صناعة  
الحلوى في مصر

# سليم